

Rouart Sale $1,040,017 to Date

Pastels by Degas Most Sought

Highest Price in the Paris Art Auction Yesterday Was $16,400 for Picture Called "At the Modiste's."

N. Y. American, 12-17-12.

Pastel by Edgar Degas, "At the Modiste's," which brought $16,400 at yesterday's sale in Paris of the Henri Rouart collection.



Picture Called "At the Modiste's" Brings $16,400, Highest Price of Day.

Special Cable to New York American.

Paris, Dec. 16.—Having realized $931,828 at the first part of the sale of the late Henri Rouart's famous art collection, the sale of the second part began to-day at the Manzi-Toyant Gallery.

The sum of $108,189 was received for 100 drawings and pastels to-day. So the total up to date is $1,040,017, and the sale has still two more days to run.

The highest price to-day was $16,400 paid for "At the Modiste's," a pastel by Edgar Degas. A woman in a blue dress, seen in profile, is trying on a hat. A young girl is watching her. Hats of different shapes are on a table.

Degas is having a tremendous vogue. As these dispatches told, his painting, "Dancers at the Bar," which he sold for $100, brought $87,000 at last week's sale and is destined for America.

Again to-day huge prices were eagerly paid for everything by Degas.



"Girl Holding a Child," pastel by Mary Cassatt, sold for $2,000.

Here are some of the surprising prices paid for works by Degas:

"At the Cafe Concert," pastel, $10,020, bought by Durand-Ruel; "Dancers on the Stage," pastel, $3,400; "Dancer Leaving Her Dressing Room," pastel, $6,200; "In the Wings," pastel, $6,200; "Dancer Resting," pastel, $6,400; "A Dancer," pastel, $7,400; "Portrait of Madame X," pastel, $5,800.

Miss Cassatt Appreciated.

High appreciation of an American artist was displayed to-day—of Mary Cassatt, sister of the late Alexander J. Cassatt, who was president of the Pennsylvania Railroad. Miss Cassatt's pastel, "Young Woman Holding a Child in Her Arms," brought $2,000, almost double the value set upon it by the official appraisers.

Miss Cassatt, who delights to paint children, has given to this chubby child's eyes the most charming, trustful expression.

"A Black Panther," a water color, by Barye, brought $2,900. "A Tiger," water color, by the same artist, $2,400.

"The Cook," a drawing by Bonvin, was bought for $102 by Knoedler, of London and New York. "The Lotto Players," a pen and ink drawing, by Bosio, $600; "The Concert," Bosio, $440; Sir Hugh Lane was the purchaser of this, so the drawing goes to Dublin.

"A Bacchanale," pen and ink drawing, Caresme, $800. "The Cathedral of Chartres," water color, Corot, $1,240; "A Nude," drawing, Corot, $1,700; "Young Woman Reclining," drawing, Corot, $440; "Castle Saint-Elie," pen and ink, Corot, $400.

"Rome, the Villa Medicio," pen and ink, touched up with sepia, Corot, $620, was purchased for the Louvre.

$900 for Amusing Water Color.

One of M. Rouart's sons paid $900 for the "Pedler's Show," an amusing water color by Daumier.

Other pictures, their artists and prices paid, were as follows:

"The Saint-Lazare Station," water color, Daumier, $1,620; "At the Theatre," water color, Daumier, $1,600; "The Hearing in Court," pen and ink, Daumier, $440; "Sick Abed," Daumier," $500; "Lawyers and Accused," Daumier, $500.

Twenty-one water colors by Delacroix were sold, the most notable being: "Guard Saluting the Emperor of Morocco," $840; "A Venetian Lord," $420; "An Interior," $840; "Arab Writing," $290; "Horses Led by Hindus," $840; "Greek Officers," $1,105, bought by Durand-Reul; "Young Woman in a Large Hat," $500; "An Arab," $660; "Defiles Near Toulon," $800.

Highest Price for Degas at Second Rouart Sale



DEGAS' "AT THE MODISTE'S," SOLD FOR $18,040

His Painting "Chez la Modiste" Brings $18,040 from Mr. Chialiva, While Others Are Bought by Mr. Durand-Ruel, Mr. Strolin and Mr. Lerolle.

TOTAL REALIZED FOR DAY AMOUNTS TO $108,189

[SPECIAL DESPATCH TO THE HERALD VIA COMMERCIAL CABLE COMPANY'S SYSTEM]

HERALD BUREAU,
No. 49 AVENUE DE L'OPERA,
Paris, Tuesday.

The HERALD'S European edition publishes the following:—

The second Henri Rouart sale commenced yesterday and brought a total of 540,945f. ($108,189). The highest price obtained was for Degas' "Chez la Modiste," which was sold to Mr. Chialiva for 90,200f. ($18,040), with costs. Others by Degas were:—"Au Café Concert," which went to Mr. Durand-Ruel for 55,100f. ($11,020), with costs; "Danseuse Devant une Poêle," to Mr. Strolin for 40,700f. ($8,140), with costs, and a "Portrait de Madame X." to Mr. Lerolle for 31,900f. ($6,380).

Mr. Rouart, Jr., paid 34,100f. ($6,820) for the "Danseuse Sortant de sa Loge," by Degas, and 18,900f. ($3,780) for the "Danseuse Sur la Scène," by Degas, both with costs. Mr. Chialiva acquired Degas' "Dans les Coulisses" and "Danseuses au Repos" for 34,100f. ($6,820), and 34,200f. ($6,840), respectively.

Mr. Opperheimer bought four Daumiers, with costs; "La Parade Foraine," a water color, for 49,500f. ($9,900); "Le Concert" for 15,400f. ($3,080); "Au Théâtre" for 8,000f. ($1,600), and "La Gare St. Lazare" for 8,100f. ($1,620). Two water colors, by Barye, "Panthère Noire" and "Tigre," were sold to Mr. Schoeller for 15,950f. ($3,190) and 13,200f. ($2,640), respectively. Mr. Pierre Hugo acquired a pastel by Mary Cassatt, "Femme et Enfant," for 11,000f. ($2,200).

Among the Corot drawings the "Castel St. Elie" brought 4,500f. ($900); "Rome, Villa Medicis," 3,100f. ($620); "Femme Nue," 8,500f. ($1,700). A Daubigny was sold for 820f. ($164) and a Delacroix, "Officiers Grecs" for 5,525f. ($1,105).

Degas' painting, "Chez la Modiste," which brought the highest price, shows in profile a woman in a blue dress, seated, looking to the right and trying on a hat. On the left is a young girl with her back turned and her hair plaited, looking at the woman. In the foreground on a table are hats of different styles.

PURCHASER OF $87,000 PAINTING IS MRS. SEARS

Boston Woman's Bidding for a Degas Keeps It From the Louvre. 12-18-12

MILLET SKETCHES SOLD

Buyer for Americans Gets Eight Lots—Day's Proceeds $69,516.

Special Cable Despatch to THE SUN.

PARIS, Dec. 17.—It was learned at to-day's session of the sale of pictures of the late Henri Rouart that Durand-Ruel, a dealer who secured from the collection at last Tuesday's session a Degas, "The Dancers at the Bar," for which he paid $87,000, was acting for Mrs. Sears of Boston.

The collector refused at the time he made the purchase to give the name of his client, but the mysterious person was then supposed to be Mrs. Frederick Havemeyer, wife of the sugar man.

The picture was valued at $40,000 only, and the reason it brought such a high figure was that Director Durand-Ruel had to bid against a lady who wished to purchase the canvas to present to the Louvre.

She informed the sons of Rouart that she was prepared to give $40,000 for the picture, but they asked her to bid more if necessary, promising that they would undertake to pay the difference, as they had done in the case of two other paintings bought by Les Amis Du Louvre at the sale.

M. Durand-Ruel was informed that he was bidding against the Louvre and asked to retire, but he replied that he was unable to do so as he had an unlimited commission from America to outbid any possible runnerup.

At to-day's session ninety-seven more lots of the drawings and pastels of well known modern painters were sold. The total amount realized was $69,516. Sketches by Lhermitte, Manet, Le Poussin, Prud'hon, Puvis de Chavannes and Theodore Rousseau were included in the day's offerings.

But by far the most interest centred in the thirty-seven lots which were the work of Jean François Millet. These comprised pastels, crayon sketches, drawings retouched with water colors and two large etchings.

M. Chialiva, who is believed to be acting for American interests, bought eight lots, and Knoedler & Co. two. The total price paid for the whole Millet group was $48,172.

The object of the keenest bidding and that which brought the highest price of the day, $6,400, was a warm pastel by Millet, "The Bouquet of Daisies." A huge bunch of the flowers is crowded into a vase of blue, at the side of which rest a cushion of pins and some scissors; in the background, half hidden by the flowers, appears the head of a young girl. The picture was finally captured by M. Lerolle.

The retouched crayon drawing, "Shepherdesses Warming Themselves at a Brushwood Fire," a work far more characteristic of Millet's genius, was bought by Durand-Ruel, the dealer, for $3,900. Two sombre, hooded figures are drawn close to a smoky fire in the foreground and in the distance a glimpse is had of some sheep.

A pastel drawing of the Puy de Dôme, showing a bare valley near at hand, and in the background the mountain, whose summit is hidden by some sun pierced clouds, brought $3,020. Another entitled "Phœbus and Boreas," fetched $3,220. A man shrouded in a long cloak is riding a horse, which makes its way with difficulty in the teeth of the wind along the seashore.

Five of the Millet drawings were bought for the Louvre. A landscape, a small field with scattered trees, for $940; "The Entrance to the Forest of Barbizon" for $2,040, a snow covered road leading into a grim black forest, above which crows are circling, while a hunter with his dog passes in the foreground; "A Peasant Woman Reclining Against a Hay Stack" for $1,520; "A Landscape in Auvergne," showing the undulations of a plain rising finally to a high plateau, for $480, and a study of the back of a nude woman for $410.

M. Chialiva was the purchaser of two drawings in colored crayon by Pierre Prud'hon. One for which he paid $3,120 was entitled "The Soul Bursting the Bonds which Hold It to the Earth, picturing a winged woman rising from the ground with arms outstretched to heaven, at her feet a serpent strikes upward from a cloud near the earth. For the other he paid $3,020. It is a study in two crayons of a nude woman who stands facing the spectator with body half turned and left leg bent and left arm extended.

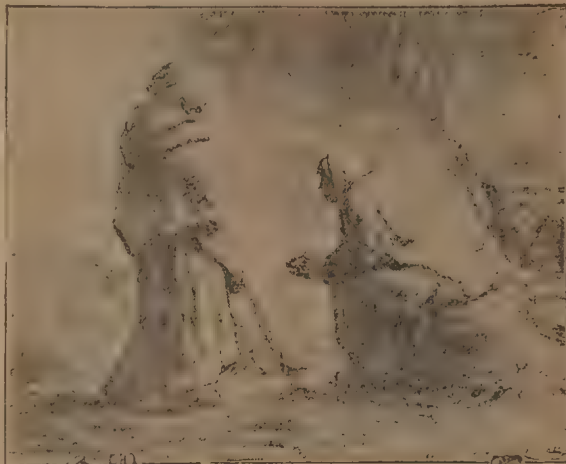
The sale will be concluded to-morrow with the remainder of the drawings and pastels.

"Millet Day" at the Henri Rouart Sale

Total for Five Sessions Now $1,109,553

French Painter's "Bouquet of Marguerites" Brings the High price, $6,400.

Millet's "Shepherds Warming Themselves," which was sold at the Rouart sale yesterday for $3,920.



Special Cable to New York American.

Paris, Dec. 17.—This was Millet's day at the sale of the late Henri Rouart's famous art collection. Only ninety-seven drawings and pastels were disposed of, yet $69,516 was realized. So the grand total for the five sessions is $1,109,553. To-morrow will be the last day of the sale.

Millet's pastel, "A Bouquet of Marguerites," brought $6,400, the highest price of the day; the upset price fixed on the picture was $5,000.

The same artist's "Shepherds Warming Themselves" was sold for $3,920; Durand-Ruel was the purchaser. It is a drawing in black crayon, touched up with pastel, and shows two shepherds in hooded cloaks warming themselves at a brushwood fire. One, in profile, is seated on a little mound and holds his hands over the fire. The other leans on a staff. In the background are sheep.

Millet's water color, "Peasant Bringing in Fertilizer," brought $2,940. In the background of the rural scene is a woman followed by sheep and leading a horse laden with bags.

Other works by Millet and the prices they fetched are:

"View of the Puy de Doone," pastel, $3,000; "Phoebus and Boreas," pastel, $3,220, bought by Durand-Ruel; "Daphnes and Chloe," a charming pastoral, $1,240; a landscape, at $940, goes to the Louvre Museum.

A landscape, a drawing embellished with water colors, $760; "An Offering to Pan," a drawing in black crayon, $520; "The Road Laborer," $1,820, bought by Knoedler; "The Diggers," a truly characteristic Millet, $1,000; "The Edge of the Forest at Barbizon," a drawing in black crayon, $2,100; "Shepherd Leaning on His Staff," $600; "Portrait of Madame J. F. Millet, $1,500; "The Basketmaker," $1,480; "Woodchoppers Binding Fagots in the Forest," a drawing in black crayon, $2,920.

"A Peasant Woman," $1,520, bought for the Louvre; a drawing for "Lake Ontario," by J. Fennimore Cooper, $500; "Studies of Women," $600, bought by one of Henry Rouart's sons; "The First Step," $540; "Going to Work," $940; "Woman and Child on the Sea Shore," $760.

Some of the other pictures sold were "The Soul Breaking the Chains That Bind It to Earth," a drawing in two crayons by Prud'hon, which sold for $3,320. "Woman Standing, Leaning on an Oar," a drawing in two crayons, Prud'hon, $3220; "Portrait of a Man," pastel, by Vigee, $1,140; "A Horse Guard," water color, by Lami, $250; a "Study of Horses," by Lami, $124.



Peasant scene by Millet, which brought $2,940.

MILLET PASTEL BRINGS $7,400 AT ROUART SALE

N. Y. Herald — 12. 18. 12.

Mr. Lerolle Acquires "Le Bouquet de Marguerites" and Two Others.

THREE DRAWINGS GO TO THE LOUVRE

Mr. Chialiva Pays $3,212 for Bucheron's "Liant des Fagots dans la Foret."

[SPECIAL DESPATCH TO THE HERALD VIA COMMERCIAL CABLE COMPANY'S SYSTEM.]

HERALD BUREAU,
No. 49 AVENUE DE L'OPERA,
Paris, Wednesday.

The HERALD's European edition publishes the following:—

The Rouart sale was continued yesterday. The day's offerings produced 347,580f. ($69,516), including several Millet drawings.

"Le Bouquet de Marguerites," at 35,200f. ($7,400)); "Bergères se Chauffant," at 21,560f. ($4,312); "Phoebus et Borée," at 17,710f. ($3,542), went to Mr. Lerolle.

"Vue du Puy de Dôme" went for 16,610f. ($3,322) to Mr. Delteil.

"Paysan Rentrant du Fumier" was sold for 16,170f. ($3,234) to Mr. Oppenheimer.

The following went to the Louvre:—

"L'Entrée de la Forêt à Barbizon" for 11.220f. ($2,244); pen landscape for 4,700f. ($940), and "Paysanne," a crayon sketch, for 7,600f. ($1,520).

Mr. Knoedler acquired "Le Cantonnier" for 10,010f. ($2,002), and Mr. Chialiva Bûcheron's "Liant des Fagots dans la Forêt" for 16,060f. ($3,212).

An etching, "Le Départ pour le Travail," went to Mr. Strolm for 4,700f. ($940).

Two drawings by Prud'hon, "L'Ame Brisant les Liens Qui l'Attachent à la Terre," and "Femme Debout Appuyée sur Une Rame," went to Mr. Chialiva, the former for 17,160f. ($3,432), and the latter for 16,610f. ($3,322).

TIMES
New York.

DEC 18 1912

ROUART MILLETS SOLD.

"Bouquet of Marguerites" Brings $6,442..Total of Day's Sales $69,516.

By Marconi Transatlantic Wireless Telegraph to The New York Times.

PARIS, Dec. 17.—The sale of the collection of drawings and pastels made by Henri Rouart continued to-day and realized $69,516. More than fifty drawings, pastels, and water colors by Millet went under the hammer, and the best price of the day was fetched by his pastel, a "Bouquet of Marguerites," which was sold for $6,442. It represents on a window ledge a great bunch of white marguerites in a blue vase, and alongside it a pincushion and a pair of scissors. In the background, half hidden by the flowers, appears the head of a young girl.

A drawing in two different kinds of crayons of a nude female figure, half turned toward the spectator, with her left leg bent, by Pierre Prud'hon, brought $3,020; and a graceful winged female figure, flying upward from the ground, on which is entwined a serpent, by the same artist, fetched $5,120. This also is executed in two crayons, and represents "The soul breaking the ties which bind it to the earth."

Millet's pastel, representing the fable of Phoebus and Boreas by a horseman warding off the bitter wind as the sun just appears over the edge of the sea, was sold for $3,220, while the black crayon drawing of the same artist, touched up with pastel, representing two peasant women wrapped in cloaks warming themselves over a fire of fagots, was knocked down for $3,920. Still another Millet to bring a high price was his pastel of the Puy de Dôme, which shows that mountain half hidden by clouds, athwart which appear rays of sunlight. It was sold for $3,120.

A watercolor by Millet of a peasant pushing before him on a wheelbarrow a load of manure fetched $2,940, and only $20 less was paid for his black crayon drawing of "Woodmen Tying Fagots in a Forest." Another black crayon drawing from the same hand, representing the entrance to the forest at Barbizon, was knocked down for $2,040, and Knoedler bought his "Road Mender," in black crayon relieved with white, for $1,820.

Theodore Rousseau's black crayon, "The Great Oak," was sold for $1,100; the same artist's pen-and-ink sketch, "The Banks of the Seine near Melun," for $1,060, and Pierre Puvis de Chavannes's drawing of the torso of a nude woman for $920.

THREE DAYS OF ROUART SALE REALIZE $950,000

One Ancient, Bought for Dublin Galleries, Quadruples in Value.

The Sun 12-

BOSTON GETS A PRUD'HON

Sons of Paris Collector Purchase Several Good Canvases of Collection.

Special Cable Despatch to THE SUN.

PARIS, Dec. 11.—The ancient pictures from the collection of the late Henri Rouart, seventy-seven lots in all, were disposed of yesterday. The sum of $149,893 was realized, making the total amount brought by the ancient and modern pictures in the collection nearly $950,000.

Chardions, Fragonards, Prud'huns and Grecos were more liberally displayed than the canvases of other masters and generally brought the high prices.

The best price for a single picture, however, was paid for "The Spanish Woman," by Goya y Lucientes. The canvas was bought for $28,400, more than four times the sum at which it was valued, for the Dublin Municipal Art Gallery. The purchaser was Sir Hugh Lane, the director of the gallery, who yesterday obtained a Degas, "On the Beach," for $1,600.

The picture shows a woman three-quarters to the left, her black hair tumbling about her forehead, the bust draped in a gray shawl, the throat slightly uncovered. From the ears flash large gold rings.

An interesting feature of the sale was the buying of Prud'hon's "Abundance" by Jules Guiffrey, president of the Society of the History of French Art, who was acting for the Boston museum. This is the first canvas bought at the Rouart sale for any American gallery, with the possible exception of the Degas which Director Durand-Ruel bought yesterday for Mrs. F. C. Havemeyer, as it was rumored.

The picture, for which M. Guiffrey paid $5,400, $1,000 more than the valuation price, depicts a young woman standing, in décolleté, wearing a mauve gown, and pouring out in front of a young woman in a gray gown who is looking at the other the contents of a horn of plenty.

The four sons of Henri Rouart were more successful in their bidding to-day, securing five valuable canvases from the collection. Notably they got Fragonard's "Landscape" for $14,000, thus paying $8,000 more than the valuation price. Their other purchases were Greco's "Saint Francis of Assisi in Prayer," at $84, valuation $200; Van Everdingen's "Navigation," at $90, and Netscher's "Portrait of a Woman."

Greco's picture, "An Apostle," wherefor M. Rouart once refused $16,000, went yesterday for $12,000, $2,000 more than the valuation price.

Fragonard's "Rest During the Flight Into Egypt" brought $15,000, more than twice the sum at which it was valued. Granet's "The Lesson" also brought a fair price, going for $12,000, valuation $10,000.

Herr Chialivia, the Berlin collector, was a generous bidder, and secured four pictures. His most important acquisition was Chardin's "Musical Instruments," for which he paid $8,200. The picture shows resting on a red tablecloth a viola partly covered by the leaves of a music book, a flute and a violin, beside which lies the bow.

He procured also Prud'hon's "Portrait of the Princess Elisa Bacciochi," for which he paid $6,600 The Princess is shown in a grey decolleté gown. Only her head and chest are visible. Her hair is bound with a ribbon.

The list of other pictures sold, with the painters, the price paid and the price at which the pictures were valued, follows, in each case the buyer paying an extra 10 per cent. for costs:

"Manners in the Presence of a Turkish Lady," Dandre Barden, $160.

"The Apparition of the Virgin," Greco, $7,100; $4,000.

"Saint Francis of Assisi," Greco, $620; $1,000.

"The Convalescent," Jeaurat, $2,066; $200.

"The Blind Sculptor," Ribera, $2,200.

"The Garden of the Infant," Robert, $6 400

"The Infancy of Bacchus," $5,400; $4,000.

"Portrait of a Man," Leberlier, $1.060; $700.

Beginning next week Monday and lasting through Wednesday the remainder of the collection, consisting of pastels and drawings, will be offered for sale.

From AMERICAN ART NEWS

Address: New York City.

Date DEC 21 1912

HENRI ROUART SALE.

Part II of the Henri Rouart collection comprising pastels, watercolors and drawings was sold at the Manzi-Joyant Galleries, Paris, Dec. 16-18 inclusive. High prices ruled again as in the case of the pictures.

At Monday's session $108,189 was realized. M. Chialiva, who recently returned from America, was believed to buy for some American interests. He captured, after a bidding duel, a pastel by Degas, "At the Milliners'," for $16,400.

The highest prices of the day were brought by the eight pastels of Degas, which totalled $61,940.

The more important pictures sold, with artist, title, buyers' names, when obtainable, and price obtained, follow:

Degas, "At the Cafe Concert," Durand-Ruel..	$10,020
Degas, "Mme. X."	5,800
Degas, "Dancer Leaving Her Dressing Room"	6,200
Degas, "In the Wings"	6,200
Degas, "Dancer Resting"	6,400
Degas, "A Dancer"	7,400
Daumier, "The Fair Grounds," Rouart Family	9,000
Mary Cassatt, "Young Girl Holding a Child"	2,000
Delacroix, "Greek Officers," Durand-Ruel	1,105
Corot, "Chartres Cathedral"	1,240
Corot, "A Nude Female"	1,700

At Tuesday's session, Mr. Chialiva was again a large buyer. His purchases included eight Millets and two Prud'hons.

Pictures, prices, etc., follow:

Millet, "Bouquet of Daisies," M. Lerolle.....	$6,400
Millet, "Two Shepherdesses Warming Themselves," Durand-Ruel	3,900
Millet, "Phoebus and Boreas"	3,220
Millet, "The Road Mender," M. Knoedler	1,820
Millet, "Entrance to Forest of Barbizon," Louvre	2,040
Millet, "Peasant Woman Reclining Against Hay Stack," Louvre	1,520
Millet, "Landscape with Trees," Louvre	940
Prud'hon, "The Soul Bursting Its Bonds," Mr. Chialiva	3,120
Prud'hon, "Winged Female Figure," Mr. Chialiva	3,020
Rousseau, "The Great Oak"	1,100
Puvis de Chavannes, "Nude Figure"	920

The Sale closed on Wednesday with a grand total of $1,243,200, which includes the buyers' 10 per cent charge. Mr. Chialiva was again prominent as a large buyer.

Pictures, prices, etc., follow:

Ingres, "Portrait of M. Alaux"	$2,000
Ingres, "Dream of Ossian"	320
Ingres, "Oedipus"	340
Delacroix, "Massacre of Scio"	520
Fautin La Tour, "Diana"	400
Goya, "Two Sketches"	370

ROUART SALE ECHOES.

This late period of the year has been marked by very important art sales. After the Roussel, Dollfus and Carcano sales of last Spring, came the great Doucet auction, and now the Rouart collection has been dispersed. As the results have reached you by cable, I will not repeat them here, but such an event cannot be passed without comment.

There was a tremendous crowd in the well-lighted and comfortably furnished room in the Rue Ville l'Eveque. Buyers were assembled from all parts of Europe, and even from America, represented by M. Jean Guiffrey of the Boston Museum. All the big French museums, the Louvre, Luxembourg, and the Lyons Museum sent representatives; as well as those of Stockholm, Cologne and Frankfort. The first row of chairs was occupied by well-known amateurs, dealers and buyers. I noticed M. M. Tauber, Pierre Decourcelle, Schoeller, Tooth, Beurdeley, Gosset, Stettiner, Cognacq, Bernheim, and Sir Hugh Lane who bought a Degas for 80,000 francs. Among well-known personages, other than dealers, were Sacha Guitry, Mme. Balletta, Jacques Blanche, M. Mathey, etc. There were fewer ladies present than at the Doucet sale.

When the "Baigneuses" by Cézanne, for which 8,000 frs. was asked, fetched in some seconds 18,000 frs. the applause was too spontaneous to have proceeded from other than profound surprise and admiration.

Corot's works have always brought big prices, and M. Knoedler, in paying 210,000 frs. for the "Baigneuses aux Iles Borromées," obeyed the demands of his American customers. The MM. Rouart bought back the precious "Villa d'Este" at 110,000 frs. and thus kept in France a real art treasure. This was generous on their part. It would have been painful for France to have lost this marvellous work.

Daumier's works had no surprise in store. French buyers had been threatened by German competitors, but these were cautious. The Daumiers were dear, nothing more. The Lyons Museum bought for 21,500 frs. the "Amateur de Dessin."

The Luxembourg had to fight to get the "Espérance" by Puvis de Chavannes, which it secured for 65,000 frs.

The MM. Rouart bought in the "Enlèvement des Sabines" of Degas for 55,000 frs. Sir Hugh Lane got the "Plage" and M. Knoedler was lucky and plucky enough to get the precious "Répétition de Danse" at the pretty price of 150,000 frs., the asking figure. The "Femme en Bleu" of Renoir was secured by the same dealer for 56,000 frs.

MM. Rouart again deserves thanks for having bought in the "Woman Bust," by Manet at the enormous price of 97,000 frs.

At the second session of the sale, which produced 2,143,400 frs., the room was crowded by much the same people as at the first session. A newcomer was the painter, Jose Maria Séret, who paid for the "Danseuses dans une salle d'exercise," by [illegible]gas, 100,000 frs. He failed to sec[illegible] the "Danseuses à la Barre," althou[illegible] he backed the price up to 435,000 frs. It was said in the audi-er[illegible] the painter was buying for [illegible] Béarn and that M. D[illegible] received an unlimited commission from an American woman collector, but every possible rumor was spread without much reason. "La Plage," by Manet, was pushed up to 92,000 frs. by an Austrian woman, Frau Mining Wittgenstein, but she had to give way before the insistence of a new comer, M. Eugène Fajard.

It was a good day for the National museums. M. Knoedler had to let go the splendid "Femme en Bleu" by Corot, for which the Louvre paid 162,000 frs. The announcement of this sale was received with cheers, which broke out afresh when the "Poele," by Delacroix was secured by the "Amis du Louvre" for 30,000 frs. The MM. Rouart secured Daumier's "Crispin and Scapin" for 60,000 frs.

The last session of the sale resulted in a total of 4,656,860 frs. It was reserved for the "Old Masters," and everybody agreed it was the least interesting part of the collection.

Sir Hugh Lane paid 142,000 frs. for a Goya, agreeable, but not first rate. M. Chialiva paid 75,000 frs. for the "Repos pendant la fuite en Egypte," by Fragonard; and MM. Rouart bought in the "Paysage" by the same master, for 70,000 frs. Mr. Chialiva again bought for 41,000 frs. a canvas by Chardin. The Lyons Museum bought for 1,100 frs. an indifferent painting of Herculaneum and for 11,000 frs. the "Portrait d'un Sculpteur" by Tiepolo. M. Fomard bought for 5,300 frs. the painting "attributed" to Velasquez. It was indeed very cheap for this master! But it was only "attributed" and the experts smiled.

R. R. M. See.

Amer. Art News. 12-28-12.

COLLECTION
HENRI ROUART

DEUXIÈME VENTE

CATALOGUE

DES

Dessins et Pastels

anciens et modernes

PAR

BARYE. — BONVIN. — BOUCHER. — BOUDIN. — CALS. — CARESME. — MARY CASSATT. — COROT. — DAUBIGNY. — DAUMIER. — DAVID. — DECAMPS. — DEGAS. — DELACROIX. — DUMONSTIER. — FANTIN-LATOUR. FORAIN. — GOYA. — GUARDI. — INGRES. — ISABEY. — JONGKIND. — LAGNEAU. — LAMI. — LHERMITTE. — MANET. — J.-F. MILLET. — BERTHE MORISOT. — PISSARRO. — LE POUSSIN. — PRUD'HON. — PUVIS DE CHAVANNES. — THÉODORE ROUSSEAU. — TASSAERT. — TIEPOLO, ETC.

ET DEUX EAUX-FORTES PAR J.-F. MILLET

composant la collection de feu

M. HENRI ROUART

ET DONT LA VENTE, PAR SUITE DE SON DÉCÈS, AURA LIEU A PARIS

GALERIE MANZI-JOYANT

15, RUE DE LA VILLE-L'ÉVÊQUE

Les lundi 16, *mardi* 17 *et mercredi* 18 *décembre* 1912, *à* 2 *heures précises*

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart, 6

Me HENRI BAUDOIN
10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

MM. DURAND-RUEL et FILS
16, rue Laffitte, 16

M. HECTOR BRAME
2, rue Laffitte, 2

EXPOSITIONS

Particulière, le samedi 14 décembre 1912, de 1 h. 1/2 à 6 heures
Publique, le dimanche 15 décembre 1912, de 1 h. 1/2 à 6 heures

ORDRE DES VACATIONS

Le lundi 16 décembre 1912

Numéro 1 à numéro 100. . . . . . . Barye-E. Delacroix.

Le mardi 17 décembre 1912

Numéro 200 à numéro 296. . . . . Lami-Vigée.

Le mercredi 18 décembre 1912

Numéro 101 à numéro 199. . . . . E. Delacroix-Lagneau.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront 10 p. 100 en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des tableaux, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

DESSINS ET PASTELS

BARYE

(A.-L.)

(1795-1875)

Demand 10,000 — Frs 14,500 G. Pet. F

1

Panthère noire

Une panthère noire marche dans un paysage montagneux.

Signé à gauche.
N° 119 du catalogue de la vente Barye, 7 février 1876.
N° 5 du catalogue de l'Exposition centennale de l'Art français, 1889, sous le titre, *Lion traversant un passage de montagne.*

Aquarelle. — Haut. : 23 cm.; larg. : 30 cm.

Frs. 12,000 G. Petit

Demand 10,000

BARYE

(A.-L.)

2

Tigre

Il est couché sur l'herbe, étendu sur le dos, les pattes ramenées vers le corps.

Fond de rochers.

Signé vers le haut, à droite.

N° 699 du catalogue de l'Exposition centennale de 1900, sous le titre : *Tigre renversé.*

Au verso, cachet de la vente Barye.

Aquarelle. — Haut. : 21 cm.; larg. : 27 cm.

Frs. 180. P. Hugo

Demand 100

BELLANGER

(GEORGES)

3

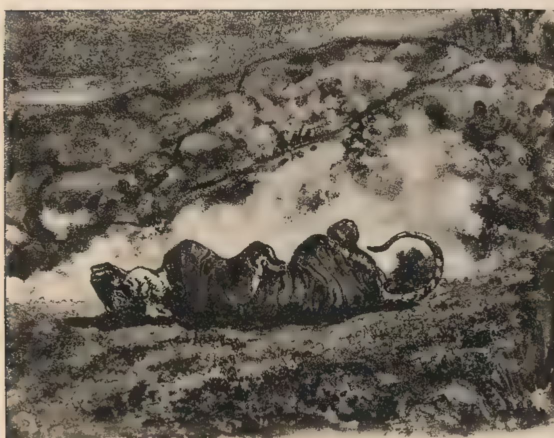
Au Café

Deux femmes sont attablées dans un café. Au fond, se reflétant dans une glace, la silhouette des consommateurs.

Dessin au crayon noir. — Haut. : 31 cm.; larg. : 36 cm. 1/2.



1



2

BONVIN
(FRANÇOIS)
(1817-1887)

Frs
510
M. Koblo

4

La Cuisinière

En grande coiffe blanche, elle rentre du marché et pose sur une table les légumes qu'elle sort de son panier.

Signé à droite et daté, 1861.

Dessin au crayon noir. — Haut. : 41 cm.; larg. : 31 cm.

BOSIO
(JEAN-FRANÇOIS)
(1764-1827)

Frs.
3,000
Lerolle

5

Les Joueurs de loto

Dans un salon éclairé par deux lampes suspendues au plafond, des hommes et des femmes en costume directoire sont réunis autour d'une table et jouent au loto. Un jeune homme, debout, appelle les numéros. Adossé à la cheminée, un homme âgé regarde les joueurs.

N° 740 du catalogue de l'Exposition centennale de l'Art français, 1900.

Dessin à la plume et au lavis. — Haut. : 27 cm. 1/2; larg. : 42 cm. 1/2.

Frs.
2,200

BOSIO

(JEAN-FRANÇOIS)

6

Le Concert

A gauche, dans un salon directoire, un quatuor de musiciens : flûte, violon, violoncelle et serpent, le violon debout, les trois autres assis. A droite, un groupe d'hommes et de jeunes femmes décolletées.

Dessin à la plume et au lavis. — Haut. : 31 cm.; larg. : 42 cm. 1/2.

Frs.
1,000
Chagnaud

Demand
200

BOUDIN

(EUGÈNE)

(1824-1898)

7

Vue de la ville de Dordrecht

Au premier plan, un quai où sont amarrés des bateaux; au fond, une église.

Signé à droite et daté, Dordrecht, 1875.

Aquarelle. — Haut. : 24 cm.; larg. : 31 cm.

BOUDIN

(EUGÈNE)

Demand 600 Frs. 805

8

Vue de Rotterdam

A gauche, des bateaux sont amarrés; à droite, le bassin d'un port. Au fond, des maisons et des bateaux.

Signé à droite et daté, Rotterdam, 1875.

Aquarelle. — Haut. : 25 cm.; larg. : 31 cm. 1/2.

BOUDIN

(EUGÈNE)

Demand 200 Frs. 800 Rouart

9

Vue d'un canal

Au premier plan, le cours du canal va en s'élargissant. Plus loin, quelques péniches le long des rives. Dans le fond, une écluse, des arbres et des maisons sur un quai.

Signé à droite.

Aquarelle. — Haut. : 19 cm. 1/2; larg. : 26 cm. 1/2.

Frs. 750 Rouart

Demand 250

BOURDON

(SÉBASTIEN)

(1616-1671)

10

L'Adoration des Rois Mages

A gauche, saint Joseph, debout, et la Sainte Vierge, assise, tenant dans ses bras l'Enfant Jésus, que viennent adorer les Rois Mages. A droite, un cheval se cabrant et des serviteurs agenouillés.

Dessin à la sépia. — Haut. : 22 cm. 1/2; larg. : 36 cm. 1/2.

Frs. 320 P. Hugo

CALS

(1810-1880)

11

Femme se reposant

Couchée sur le dos, une femme, nue, la tête appuyée sur un oreiller, se repose.

A gauche, cachet de la vente Cals, et daté, 24 avril 1876.

Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc. — Haut. : 23 cm.; larg. : 34 cm.

CALS

Frs, 320 P. Hugo

12

Femme assise

Elle est vue de face, la tête penchée vers la gauche, les mains croisées sur la ceinture.

A gauche, cachet de la vente.

Dessin au crayon noir. — Haut. : 19 cm.; larg. : 15 cm.

CARESME

(JACQUES-PHILIPPE)

(1754-1796)

Demand 1,800

Frs, 4,000 Reginald David

13

Bacchanale

Dans une clairière, des faunes et des faunesses sont réunis et dansent autour d'une statue de Priape devant laquelle fume un brûle-parfum soutenu par un trépied.

Signé à gauche, sur le trépied.

Dessin à la plume, rehaussé d'aquarelle. — Haut. : 37 cm.; larg. : 54 cm.

Frs. 10,000 P. Hugo

Demand 6,000

CASSATT

(MARY)

14

Jeune femme

tenant un enfant dans ses bras

Une jeune femme est vue de face, en robe blanche à fleurs rouges, tenant dans son bras gauche un enfant en chemise.

Signé à droite.

Pastel. — Haut. : 64 cm.; larg. : 49 cm.

Frs. 150

CHARLET

(NICOLAS-TOUSSAINT)

(1792-1845)

15

Un officier de la garde

Il est vu de dos, en habit bleu, la tête tournée vers la gauche. Au fond, un cheval mort et des cuirassiers chargeant.

Signé à gauche et daté, mai 1819.

Aquarelle. — Haut. : 9 cm.; larg. : 7 cm,


Mary Cassatt



16

COROT

(CAMILLE)

(1796-1875)

Demand
3,000

Frs.
6,200
Lefael

16

La Cathédrale de Chartres

Au premier plan, une rivière avec des arbres dépouillés ; dans le fond, à droite, la cathédrale dominant les maisons de la ville.

Signé à gauche.

Aquarelle. — Haut. : 23 cm. ; larg. : 33 cm. 1/2.

COROT

(CAMILLE)

Frs.
4,500
Musée de Lyon

17

A Castel-Saint-Élie

Au premier plan, un grand ravin boisé ; dans le fond, la ville et des montagnes.

Signé à droite et daté Castel-Saint-Élie, octobre 1829.
A gauche, cachet de la vente Corot.
Vente Corot, mai-juin 1875. (Partie du n° 522.)
Cité et reproduit dans *l'Œuvre de Corot,* par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, tome IV, page 26, n° 2581.

Dessin à la plume. — Haut. : 26 cm. 1/2 ; larg. : 40 cm.

Frs. 8,500 Lefuel

Demand 5,000

COROT
(CAMILLE)

18

Femme nue

Elle est debout, la tête légèrement penchée vers la droite, les deux bras croisés au-dessus des seins.

A gauche, cachet de la vente Corot.
Vente Corot, mai-juin 1875, partie du n° 554 du catalogue.
Exposition centennale de l'Art français, 1889, n° 122 du catalogue.
Cité dans *l'Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, tome IV, page 63, n° 2869, et reproduit tome I, page 114.

Dessin à la mine de plomb. — Haut. : 47 cm.; larg. : 24 cm.

Frs. 2,200 Chialiva

Demand 1,500

COROT
(CAMILLE)

19

Jeune femme couchée, la main sur la poitrine

Vêtue d'une jupe courte, le haut de la poitrine découvert, les paupières fermées, elle dort, une main appuyée sur le sol.

A gauche, cachet de la vente Corot.
Vente Corot, mai-juin 1875, partie du n° 554 du catalogue.
Cité dans *l'Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, tome IV, page 52, et reproduit, tome I, page 74, n° 2780.

Dessin à la mine de plomb. — Haut. : 28 cm. 1/2; larg. : 38 cm. 1/2.



17



18

COROT

(CAMILLE)

20

Marino

Frs. 1,200 Devillez

Une route descend dans un ravin à travers des rochers et des arbres. Au premier plan, des Italiennes et des cavaliers; en haut, à droite, sur une colline, des maisons.

Daté, Marino, mai 1827.
A gauche, cachet de la vente Corot.
Vente Corot, mai-juin 1875, partie du n° 519.
Cité et reproduit dans *l'Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, tome IV, page 26, n° 2582.

Dessin à la mine de plomb. — Haut. : 28 cm. 1/2; larg. : 41 cm.

COROT

Demand 1,500

(CAMILLE)

21

Castel-Saint-Élie

Frs. 2,000 Rouart

Dans un site montagneux, une église est adossée à des rochers.

A gauche, cachet de la vente Corot.
Vente Corot, mai-juin 1875, partie du n° 534 du catalogue.
N° 832, du catalogue de l'Exposition centennale de l'Art français, 1900.
Cité dans *l'Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, tome IV, page 32, n° 2631, et reproduit tome I, page 37.

Dessin à la plume. — Haut. : 26 cm. 1/2; larg. : 44 cm. 1/2.

Demand
600

Frs.
920
Devillez

COROT
(CAMILLE)

22

Étude d'atelier

Une femme est vue presque de face, s'appuyant sur le bras droit.

Vente Corot, mai-juin, 1875, partie du n° 554 du catalogue.
Cité dans *l'Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, tome IV, page 55, n° 2801, sous le titre : *Académie de femme assise*, et reproduit tome I, page 83.

Dessin à la mine de plomb. — Haut. : 27 cm. 1/2; larg. : 30 cm.

Demand
1,500

Frs.
3,100
Musée du Louvre

COROT
(CAMILLE)

23

Rome, le long de la villa Médicis

La rue est bordée à gauche par des maisons, à droite par un mur de jardin, au haut duquel on voit une statue dressée au milieu des feuillages, à côté d'un grand pin parasol. Dans le fond, une église.

Daté à droite, Rome, octobre 1827.
A gauche, cachet de la vente Corot.
N° 359 du catalogue de la vente Doria, 5 mai 1899.
Exposition centennale de l'Art français, 1900, n° 830 du catalogue.
Cité et reproduit dans *l'Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, tome IV, page 26, n° 2583.

Dessin à la plume, rehaussé de sépia. — Haut. : 36 cm.; larg. : 27 cm.

COROT
(CAMILLE)

Demand
1,000

Frs.
1,600
Jamot

24

Fillette pleurant

Assise à terre, les pieds nus, elle est vue de face, la tresse de ses cheveux dénouée, sa main gauche cachant sa figure.

Reproduit dans *l'Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, tome I, page 73, et cité tome IV, page 47, n° 2746, sous le titre : *Une femme affligée.*

Dessin à la mine de plomb. — Haut. : 26 cm.; larg. : 20 cm.

COROT
(CAMILLE)

Demand
800

Frs.
1,200
Rouart

25

Environs d'Albano

A gauche, arbres au milieu des rochers; à droite, une route avec des cavaliers.

A gauche, cachet de la vente Corot.
Vente Corot, mai-juin 1875, partie du n° 520 du catalogue.
Cité et reproduit dans *l'Œuvre de Corot*, par Robaut et Moreau-Nélaton, page 26, n° 2584.

Dessin à la plume. — Haut. : 31 cm.; larg. : 29 cm. 1/2.

Demand
800

frs.
900
Rouart

COROT
(CAMILLE)

26

Paysage

Un chemin bordé d'arbres et de rochers.

A gauche, cachet de la vente Corot, mai-juin 1875.
Cité dans *l'Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, tome IV, page 18, nº 2533.

Dessin à la mine de plomb. — Haut. : 33 cm. 1/2; larg. : 41 cm.

Demand
800

frs.
600
Jonas

COROT
(CAMILLE)

27

Environs de Royat

Amas de rochers sous des arbres touffus.

Signé à droite et daté, Royat, 2 août 1839.
A gauche, cachet de la vente Corot.
Vente Corot, mai-juin 1875, partie du nº 520 du catalogue.
Cité dans *l'Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, tome IV, page 44, nº 2713, et reproduit tome I, page 77.

Dessin à la plume et à la mine de plomb. — Haut. : 28 cm.; larg. : 42 cm. 1/2.

COROT

(CAMILLE)

Demand
600

Frs.
280
P. Hugo

28

Un vieillard

Un vieillard, nu, à grande barbe et à longs cheveux, est vu de profil à droite, couché, et s'appuyant sur le coude gauche.

A gauche, cachet de la vente Corot.

Vente Corot, mai-juin 1875 ; partie du n° 554 du catalogue.

Cité dans *l'Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, tome IV, page 52, n° 2773, et reproduit tome I, page 85.

Dessin à la mine de plomb. — Haut. : 22 cm. 1/2; larg. ; 32 cm. 1/2.

COROT

(CAMILLE)

Demand
800

Frs.
1,100
Rouart

29

Arbres dans les rochers

Parmi les rochers, plusieurs arbres. Une Italienne et deux enfants passent vers la gauche du paysage.

A gauche, cachet de la vente Corot.

Vente Corot, mai-juin 1875, partie du n° 534 du catalogue.

Cité et reproduit dans *l'Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, tome IV, page 16, n° 2526.

Dessin à la mine de plomb. — Haut. : 28 cm. 1/2; larg. : 37 cm.

Frs. 500 Rouart

Durand 400

COROT

(CAMILLE)

29 bis

Étude pour l'incendie de Sodome

Un homme nu s'enfuit, les mains levées au-dessus de la tête.

A gauche, cachet de la vente Corot.

Cité dans *l'Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, tome IV, page 47, sous le n° 2735, et reproduit tome I, page 102.

Dessin à la mine de plomb. — Haut. : 31 cm.; larg. : 23 cm.

DAUBIGNY

(CHARLES)

(1817-1878)

Durand 800

Frs. 820 Musée du Louvre

30

Paysage

A droite, des arbres sur la pente d'un ravin; à gauche, des rochers à pic, dominés par des fortifications.

Signé à droite.

N° 131 du catalogue de l'Exposition centennale de l'Art français, 1889.

Dessin au crayon noir. — Haut. : 38 cm.; larg. : 46 cm.



31



32



33

DAUMIER

(HONORÉ)

(1808-1879)

Demand 20,000

Frs. 45,000 Rouart

31

La Parade foraine

Sur les tréteaux d'un théâtre de foire, le personnel cherche à attirer le public. Le directeur commente à pleine voix l'enseigne où est peint un crocodile; une grosse femme montre l'entrée de la baraque, faisant signe, des doigts levés, que l'entrée ne coûte que deux sous. Le paillasse, au justaucorps rouge, grimace et se contorsionne, tandis que deux musiciens, en uniforme de fantaisie, s'apprêtent à jouer.

N° 20 du catalogue de la vente Alexandre Dumas fils, 16 février 1882.
N° 137 du catalogue de l'Exposition centennale de l'Art français, 1889.
Cité dans *Honoré Daumier*, par Arsène Alexandre, page 377, et reproduit page 169.

Aquarelle. — Haut. : 26 cm. 1/2; larg. : 36 cm. 1/2.

DAUMIER

(HONORÉ)

Demand 10,000

Frs. 8,100 Brame

32

La Gare Saint-Lazare

Des hommes, des femmes et des enfants, se pressent pour prendre le train que l'on aperçoit dans le fond, à gauche.

Signé à droite.
N° 138 du catalogue de l'Exposition centennale de l'Art français, 1889.
Cité dans *Honoré Daumier*, par Arsène Alexandre, page 377, sous le titre : *Départ du train.*

Aquarelle. — Haut. : 14 cm. 1/2; larg. : 25 cm.

Frs. 8,000 Chialiva

Demand 12,000

DAUMIER

(HONORÉ)

33

Au théâtre

Au premier plan, assises en pleine lumière, trois femmes décolletées assistent au spectacle. Derrière elles, dans la pénombre, un vieillard, vu de profil et un homme à favoris noirs.

Signé des initiales H. D., à droite.

Aquarelle. — Haut. : 19 cm.; larg. : 26 cm.

Frs. 14,000 Oppenheimer

Demand 9,000

DAUMIER

(HONORÉ)

34

Le Concert

Un homme, assis dans un fauteuil, écoute les musiciens qui jouent derrière lui.

Signé des initiales H. D., à gauche.

Dessin au crayon noir et à la plume, rehaussé de lavis.—Haut. : 29 cm.; larg. : 23 cm. 1/2.



DAUMIER

(HONORÉ)

Demand
2,000

Frs.
1,200
Rouart

35

Vieille femme

Vue en buste et de trois quarts à gauche, elle est coiffée d'un bonnet d'où s'échappent ses cheveux en désordre.

Signé des initiales H. D., à gauche.

Dessin au crayon noir, rehaussé d'aquarelle. — Haut. : 10 cm.; larg. : 8 cm.

DAUMIER

(HONORÉ)

36

Les Buveurs

Leur verre à la main, deux hommes, l'un vis-à-vis de l'autre, se versent à boire.

Signé à droite.

Dessin au crayon noir, rehaussé de lavis. — Haut. : 26 cm.; larg. : 20 cm.

Frs. 1,850 Roger Gallichon

Demand 1,200

DAUMIER

(HONORÉ)

37

Robert Macaire

Quatre personnages dans un même cadre : Robert Macaire en buste, cheveux et favoris roux, le chapeau sur la tête; l'acteur Bocage dans un drame, tenant de la main gauche un poignard ensanglanté; Robert Macaire en buste, mais sans chapeau; Bertrand en buste.

Initiales H. D., sur chaque aquarelle signée.
Cité dans *Honoré Daumier*, par Arsène Alexandre, page 378. L'un des dessins est reproduit à la page 137 du même ouvrage, sous le titre : *Robert Macaire*.

Dimensions de chaque aquarelle. — Haut. : 13 cm.; larg. : 10 cm.

Frs. 780 Mme Salvator Meyer

Demand 500

DAUMIER

(HONORÉ)

38

Un « ex-lion »

En habit noir ouvert, la main gauche passée dans l'entournure du gilet blanc, il se tient debout, le coude appuyé sur un meuble.

Signé des initiales H. D., à gauche.
A droite, la légende : « Un ex-lion ».
Cité dans *Honoré Daumier*, par Arsène Alexandre, page 377, sous le titre : *Un Ex-beau.*

Plume et lavis. — Haut. : 20 cm.; larg. : 13 cm.

DAUMIER

(HONORÉ)

39

Au bureau d'un théâtre

Des spectateurs viennent prendre leurs places. Un homme, en chapeau haut de forme, se penche vers le guichet.

Signé des initiales H. D., à droite.

Dessin à la plume et au lavis. — Haut. : 23 cm. ; larg. : 16 cm.

DAUMIER

(HONORÉ)

Demand
2,000

Fr.s.
2,650
Gillet

40

Au bal masqué

En habit noir, le chapeau sur la tête, deux hommes, dont l'un est affublé d'un énorme faux nez et de grosses lunettes, sont assis sur une banquette; devant eux, un pierrot, debout, les mains sur ses genoux ployés, les regarde en riant.

Cité dans *Honoré Daumier*, par Arsène Alexandre, page 377.

Préparation, au lavis, pour une gravure sur bois. — Haut. : 15 cm. ; larg. : 21 cm. 1/2.

DAUMIER

(HONORÉ)

41

La Tasse de café

Un homme, coiffé d'un chapeau défoncé, un foulard noir autour du cou, en redingote couleur marron, est assis, vu à mi-corps, devant une table. D'une main il tient une tasse, de l'autre une soucoupe dans laquelle il a versé du café.

Signé des initiales H. D., à droite.

Aquarelle. — Haut. : 29 cm. larg. : 24 cm.

DAUMIER

(HONORÉ)

42

Études d'avocats

Un homme du peuple, sa casquette à la main, est debout devant deux avocats dont l'un tient un papier.

Signé des initiales H. D., à droite.

Dessin à la plume, rehaussé de lavis. — Haut. : 22 cm.; larg. : 31 cm.



40



43

DAUMIER

(HONORÉ)

43

A l'audience

Frs. 2,200 Wallis

Trois magistrats siègent à l'audience. Le président, la toque sur la tête, se penche vers son collègue de gauche. Le troisième juge somnole.

Cité dans *Honoré Daumier*, par Arsène Alexandre, page 378.

Dessin à la plume et au lavis. — Haut. : 13 cm.; larg. : 24 cm. 1/2.

DAUMIER

Demand 500

(HONORÉ)

Frs. 1,600 Chialiva

44

Déménagement du Constitutionnel

Un vieillard joufflu, coiffé d'un bonnet de coton, un chapeau dans la main gauche, une béquille sur l'épaule droite, est assis au milieu d'accessoires de toute sorte, transportés sur une charrette à bras. Dans les brancards, un homme tire péniblement, tandis que deux autres poussent avec force.

Cité dans *Honoré Daumier*, par Arsène Alexandre, page 378, sous le titre : *Déménagement*.

Dessin à la mine de plomb et au crayon noir. — Haut. : 29 cm. 1/2; larg. : 43 cm.

Frs. 620 Rouart

Demand 800

DAUMIER

(HONORÉ)

45

Un Buveur

Il est attablé, un verre à la main.

Signé du monogramme, à droite.
Cité dans *Honoré Daumier*, par Arsène Alexandre, page 377.

Dessin au crayon noir, rehaussé de lavis. — Haut. : 17 cm. 1/2; larg. : 14 cm. 1/2.

Frs. 2,000 Oppenheimer

Demand 600

DAUMIER

(HONORÉ)

46

Les Saltimbanques

Un saltimbanque, debout, bat le tambour. A droite, un enfant est accroupi sur un tapis; à gauche, près d'une vieille femme assise, un jeune garçon est debout. Au fond, les baraques de la foire et la foule des badauds.

Dessin à la plume, rehaussé de lavis. — Haut. : 31 cm. 1/2; larg. : 38 cm. 1/2

DAUMIER
(HONORÉ)

Demand 1,200

Frs. 1,500 Rouart

47

Malade alité

Il est couché, la tête inclinée sur l'épaule droite.

Dessin à la plume et au lavis. — Haut. : 12 cm.; larg. : 22 cm.

DAUMIER
(HONORÉ)

Demand 800

Frs. 1,000 Blot

48

Deux croquis

I. — Tête de femme encapuchonnée et vue de trois quarts à gauche.
Signé des initiales H. D., à droite.

Dessin à la plume et au lavis. — Haut. : 12 cm.; larg. : 10 cm.

II. — Tête d'homme vu de face et riant.
Signé des initiales H. D., à gauche.

Dessin à la plume. — Haut. : 17 cm.; larg. : 13 cm. 1/2.

Demand
1,000

Frs.
1,150
M. K & Co

DAUMIER

(HONORÉ)

49

Têtes d'hommes et de femmes

I. — Deux femmes, dont l'une a le haut de la figure recouvert d'un voile, se regardent.

Signé des initiales H. D., à droite.

Aquarelle. — Haut. : 12 cm.; larg. : 16 cm. 1/2.

II. — Têtes d'hommes.

Au verso : buste d'homme, de profil vers la gauche.

Signé des initiales H. D., à gauche.

Deux dessins à la plume. — Haut. : 1° 13 cm.; larg. : 14 cm. 1/2. 2° 14 cm.; larg. : 12 cm.

Frs.
2,500
Rouart

DAUMIER

(HONORÉ)

50

Avocats et Accusés

I. — Un avocat vu de face, la toque sur la tête.

Signé des initiales H. D., à droite.

Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine. — Haut. : 11 cm.; larg. : 10 cm.

II. — Deux accusés se regardent; l'un, de trois quarts à droite, l'autre de profil à gauche.

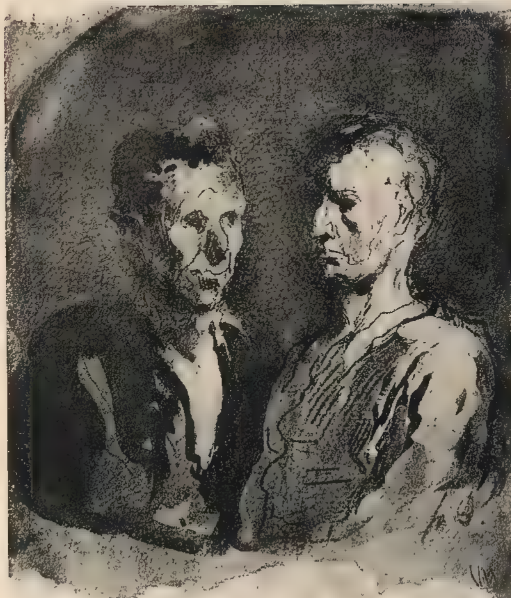
Signé des initiales H. D., à droite.

Aquarelle. — Haut. : 14 cm. 1/2; larg. : 12 cm.

III. — Un avocat plaidant, de profil à gauche, la main droite levée, la gauche appuyée sur la barre.

Dans le haut, la légende : *Souvenirs du Palais, l'exorde.*

Dessin à la mine de plomb. — Haut. : 15 cm.; larg. : 12 cm.



50



50

DAUMIER

(HONORÉ)

Demand
800

Frs.
650
Rouart

51

Apollon et Minerve

Apollon au crâne dénudé, en lunettes et costumé à l'antique, joue de la lyre; tandis que Minerve, voûtée, un casque sur la tête et drapée dans une étoffe bleue, tricote.

Signé des initiales H. D., au bas de chaque dessin.

Dessin au crayon noir, rehaussé d'aquarelle. — Dimensions de chaque dessin : haut. : 28 cm.; larg. : 19 cm.

DAUMIER

(HONORÉ)

52

Demand
800

Frs.
350
Rouart

Les Anciens Dieux

Jupiter

De profil à droite, la barbe blanche, le nez rouge, à demi enveloppé dans un grand péplum rouge, chaussé de vieilles savates, sous le bras gauche un parapluie tenant lieu de foudre, dans ses mains un mouchoir bleu à carreaux dans lequel il éternue.

Signé des initiales H. D., à droite.
Vers le milieu, la légende : *Jupiter*.

Aquarelle. — Haut. : 27 cm.; larg. : 19 cm.

* Les numéros 52 à 64, représentent une série de projets pour une féerie jouée le 6 septembre 1853 à la Porte-Saint-Martin, théâtre qui était à cette époque sous la direction de Fournier-Baron. Les dessins proviennent de la collection de Delphine Baron qui les avait conservés depuis 1853.

Frs. 650 Gutzwiller

Demand 800

DAUMIER
(HONORÉ)

53

Junon

Elle est vue de face, en vieille portière, la figure tournée à gauche et tenant sous le bras un panier d'où sort une bouteille.

Dans le bas, la légende : *Junon*.
Signé des initiales H. D., à droite.

Aquarelle. — Haut. : 27 cm.; larg. : 19 cm.

Frs. 340 Brame

Demand 800

DAUMIER
(HONORÉ)

54

L'Amour

Il est vu de face, debout, les jambes croisées, appuyé sur un arc, en corsage ajusté et jupe de danseuse, un carquois sur le dos, les ailes ouvertes, une couronne de fleurs dans les cheveux, un monocle dans l'œil, un cigare allumé à la main droite.

Signé des initiales H. D., à droite.
A gauche, la légende : *l'Amour*.

Aquarelle. — Haut. : 27 cm.; larg. : 9 cm.





DAUMIER
(HONORÉ)

Demand 800 Frs. 950 D. Ruel

55

Apollon

Vu de face, complètement chauve, portant des lunettes vertes, une auréole autour de la tête, en tunique blanche et manteau rouge, il joue de la lyre.

Signé des initiales H. D., à droite.
A gauche, la légende : *Apollon.*

Aquarelle. — Haut. : 28 cm.; larg. : 18 cm. 1/2.

DAUMIER
(HONORÉ)

Frs. 290 Simonson

56

Diane

En marchande de peaux de lapins; un croissant sur la tête, un carquois sur l'épaule, un sac sur le bras droit, dans ses mains un arc et une peau de lapin.

Signé des initiales H. D., à droite.
A gauche, la légende : *Diane.*

Aquarelle. — Haut. : 27 cm.; larg. : 19 cm.

Frs.
290 Simonson

DAUMIER

(HONORÉ)

57

Minerve

Debout, en casque antique, la tête rentrée dans les épaules, la déesse, drapée dans un péplum violet, tricote un bas.

Signé des initiales H. D., au-dessus de la légende : *Minerva*.

Aquarelle. — Haut. : 28 cm.; larg. : 18 cm. 1/2.

Frs.
290 Simonson

DAUMIER

(HONORÉ)

58

Pluton

En croque-mort, enveloppé dans un drap noir semé de flammes d'argent, un tricorne sur la tête, les yeux rouges, la longue barbe blanche, un trident dans la main gauche.

Signé des initiales H. D., à droite.
A gauche, la légende : *Pluton*.

Aquarelle. — Haut. : 28 cm; larg. : 16 cm.

DAUMIER
(HONORÉ)

59

Neptune

Il est vu de profil à gauche, habillé en vieil égoutier, coiffé d'une casquette grise à énorme visière verte, une ceinture de plantes aquatiques autour des reins et chaussé de grandes bottes. Tout courbé, il s'appuie des deux mains sur un vieux parapluie rouge.

Signé des initiales H. D., à droite.
Vers le milieu, la légende : *Neptune.*

Aquarelle. — Haut. : 27 cm.; larg. : 18 cm. 1/2.

Frs. 290 Simonson

DAUMIER
(HONORÉ)

60

Mars

En guerrier antique, coiffé d'un casque à énorme plumet rouge, les coudes écartés du corps, la main gauche à la poignée de son sabre.

Signé des initiales H. D., à droite.
A gauche, la légende : *Mars.*

Aquarelle. — Haut. : 28 cm.; larg. : 18 cm. 1/2.

Frs. 290 Simonson

Frs. 570 Cottereau

Demand 800

DAUMIER
(HONORÉ)

61

Vulcain

En forgeron boiteux, s'appuyant sur des béquilles, les jambes protégées par un tablier de cuir.

Signé des initiales H. D., à droite.
A gauche, la légende : *Vulcain.*

Aquarelle. — Haut. : 27 cm.; larg. : 19 cm.

Frs. 290 Simonson

DAUMIER
(HONORÉ)

62

Mercure

Très maigre, vu de profil, coiffé d'un chapeau ailé, le nez rouge, en veston bleu, les jambes nues, des ailettes aux pieds, le caducée sortant de la poche gauche du veston.

Signé des initiales H. D., à droite, au-dessus de la légende : *Mercure.*

Aquarelle. — Haut. : 27 cm. 1/2; larg. : 12 cm.

DAUMIER
(HONORÉ)

63

Frs. 290 Simonson

Bacchus

Debout, vu de face, une légère étoffe rouge autour du corps, le torse verdâtre, des restes de grappe dans la main droite. Sur la tête un papier collé sur charnière permet de voir le dieu couronné de pampres, ou coiffé d'un bonnet de coton.

Signé des initiales H. D., à gauche, au-dessus de la légende : *Bacchus, maladie du raisin.*

Aquarelle. — Haut. : 17 cm. 1/2 ; larg. : 12 cm.

DAUMIER
(HONORÉ)

64

Demand 800

Frs. 375 Simonson

Hercule

En portefaix, vêtu d'une peau de lion ne couvrant que les reins et l'épaule, un crochet de bois sur le dos, une massue dans la main droite, aux pieds, des gros souliers ferrés.

Signé des initiales H. D., à gauche.
Vers le milieu, la légende : *Hercule.*

Aquarelle. — Haut. : 28 cm. 1/2 ; larg. : 18 cm. 1/2.

Frs. 400 Rouart

DAUZATS

(ADRIEN)

(1801-1868)

65

La Tour de Comares à l'Alhambra de Grenade

Envahi par la verdure, un fossé profond au-dessus duquel se dressent quelques maisons et une grande tour écroulée. A droite, échappée sur la ville et sur la plaine.

Signé à gauche, et daté Granada. Alhambra. 1836. D. Torre de Comares.

Aquarelle. — Haut. : 36 cm.; larg. : 23 cm.

Frs. 1,600 Cte Ed. de Beaumont

Demand 1,500

DAVID

(J.-L.)

(1748-1825)

66

Lepelletier de Saint-Fargeau sur son lit de mort

Il est vu de profil à droite, le haut de la tête serré dans une étoffe blanche d'où sortent des touffes de cheveux.

N° 228 du catalogue de la vente Marmontel, 14 mai 1868.

Dessin à la plume. — Haut : 31 cm.; larg. : 25 cm.

DAVID

Demand 200 — Frs. 300 Druet

67

Figure pour le sacre de Napoléon

Vu de profil à gauche, un homme nu tient dans ses mains un globe surmonté d'une croix.

Signé des initiales, à gauche.
Dans le haut, inscription au crayon : Étude pour la figure du ministre Berthier.

Dessin à la mine de plomb. — Haut. : 24 cm. ; larg. : 17 cm.

DECAMPS

(A.-G.)

(1803-1860)

Demand 150 — Frs. 190 Mme Salvator Meyer

68

Une rue de village

A l'entrée d'un village, une rue bordée de maisons.

Signé des initiales D. C., à gauche.

Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc. — Haut. : 15 cm. 1/2 ; larg. : 22 cm.

Frs.
250
Rouart

DECAMPS

(A.-G.)

69

Une rue en Orient

Une rue monte, encaissée entre des murs. Au fond, un passage voûté; à droite, un personnage sur un escalier.

Signé des initiales D. C., à gauche.

Dessin à la plume, rehaussé de sépia. — Haut. : 20 cm. 1/2 ; larg. : 14 cm.

Frs.
82,000
Chialiva

Demand
80,000

DEGAS

(EDGAR)

70

Chez la modiste

Une femme en jupe bleue, vue de profil, est assise vers la droite et essaye un chapeau. A gauche, une jeune fille, vue de dos, les cheveux coiffés en natte, la regarde. Au premier plan, sur une table, des chapeaux de formes diverses.

Signé à droite.

Pastel. — Haut. : 76 cm. ; larg. : 85 cm.



70


Degas



72

DEGAS Demand 50,000 Frs. 50,100 D.-Ruel

(EDGAR)

71

Au café-concert. La Chanson du chien

A droite, au premier plan, une artiste chante et fait avec ses mains le geste d'un chien qui agite ses pattes de devant. Devant elle, à gauche, des consommateurs; au fond, des globes lumineux dans le feuillage.

Signé à droite.

Pastel. — Haut. : 55 cm.; larg. : 45 cm.

DEGAS Demand 12,000 Frs. 17,000 Rouart

(EDGAR)

72

Danseuses sur la scène

Au premier plan, une danseuse met un genou en terre et lève les bras au-dessus de sa tête; plus loin, sur la scène, se tiennent d'autres danseuses.

Signé à gauche.

Pastel. — Haut. : 21 cm.; larg. : 16 cm.

Frs. 31,000 Rouart

Demand 25,000

DEGAS
(EDGAR)

73

Danseuse sortant de sa loge

Vue de face, en robe verte à fleurs rouges et jaunes, une danseuse aux cheveux roux sort de sa loge, tenant sa robe de ses deux mains.

Dans le fond, une femme près d'une fenêtre.

Signé à gauche.

Pastel. — Haut. : 52 cm.; larg. : 30 cm.

Frs. 31,000 Chialiva

Demand 20,000

DEGAS
(EDGAR)

74

Dans les coulisses

A droite d'une coulisse, une chanteuse, nu-tête, en robe rose et châle rouge, tient une partition dans ses mains. A côté d'elle et vu de profil, un homme en jaquette noire, le chapeau sur la tête. Dans le fond, à gauche, un coin de la scène éclairée.

Signé à gauche.

Pastel. — Haut. : 66 cm.; larg. : 38 cm.


Degas



74


Degas

DEGAS Demand Frs.
(EDGAR) 20,000 32,000
Chialiva

75

Danseuse au repos

Debout et vue de profil à droite, sa robe blanche retenue par une ceinture violette, elle se repose, un éventail ouvert à la main.

Signé à gauche.

Pastel. — Haut. : 46 cm.; larg. : 29 cm.

DEGAS Demand Frs.
(EDGAR) 25,000 37,000
Strolin

76

Danseuse

Devant un poêle sur lequel chauffe une bouilloire, une danseuse se tient debout, lisant son journal.

Signé à droite, avec la dédicace : « A mon ami Duranty. »
N° 17 du catalogue de la vente Duranty, 28 janvier 1881.

Pastel. — Haut. : 75 cm.; larg. : 55 cm.

Frs. 29,000 Lerolle

Demand 20,000

DEGAS

(EDGAR)

77

Portrait de Madame X

Assise et vue de trois quarts à droite, en robe décolletée, un boa autour du cou, coiffée d'un chapeau à plumes, elle lève le bras gauche et porte un réticule de soie rose à son bras droit.

Pastel. — Haut. : 47 cm.; larg. : 31 cm.

Frs. 800 P. Hugo

Demand 1,000

DELACROIX

(EUGÈNE)

(1798-1863)

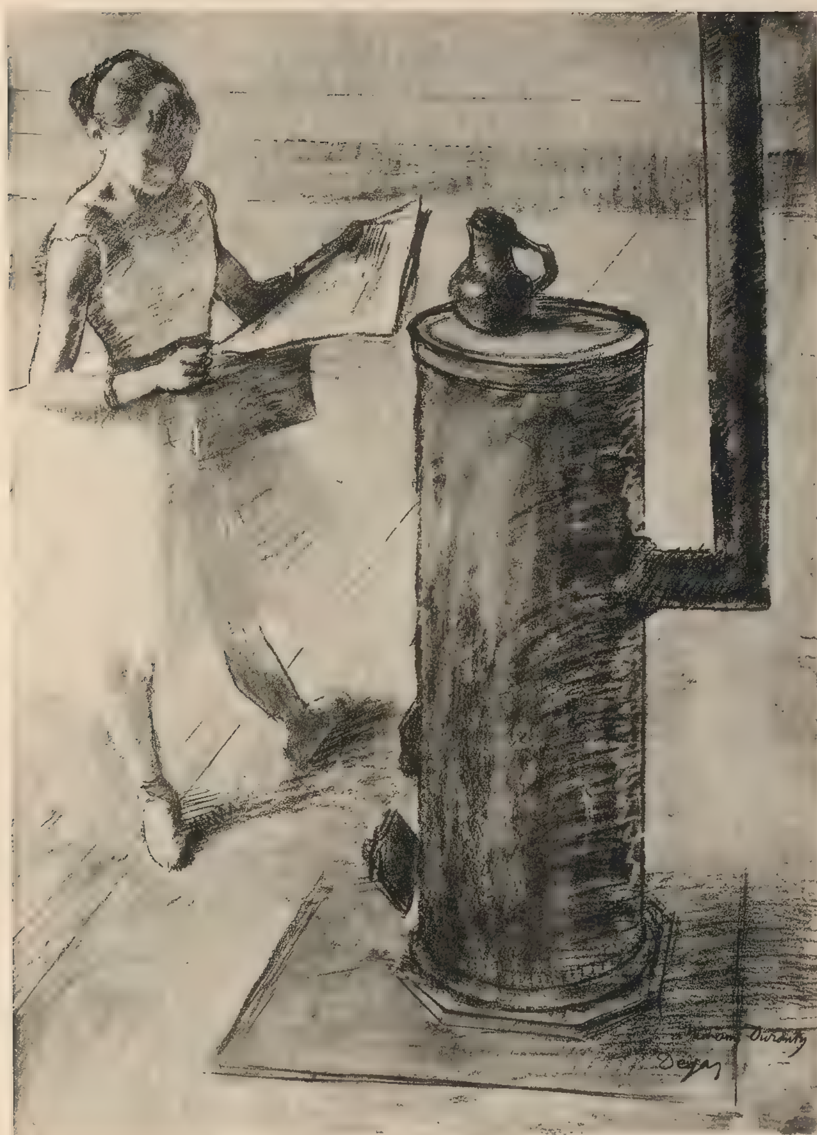
78

Marocain vu de dos

La tête nue, le bras droit appuyé sur un fusil, il est vêtu de blanc, la taille serrée dans une ceinture bariolée.

Collection Carrier.

Pastel. — Haut. : 39 cm.; larg. : 25 cm.


Duranty
Degas



DELACROIX

(EUGÈNE)

Demand 3,500

Frs. 4,200 Chialiva

79

Soldat de la garde de l'empereur du Maroc

Assis à terre et drapé dans un grand burnous blanc, il est vu de face, tenant un fusil dans la main droite.

Au fond, un cheval et deux soldats.

Signé à droite.
N° 22 du catalogue de la vente Frédéric Villot, 11 février 1865.
Exposition Delacroix à l'École des Beaux-Arts, Paris, 1885, n° 292 du catalogue.
Cité et reproduit dans *l'Œuvre de Delacroix*, par A. Robaut, page 131, n° 491.

Aquarelle. — Haut. : 18 cm. 1/2; larg. : 26 cm. 1/2.

DELACROIX

(EUGÈNE)

Demand 1,500

Frs. 2,100 Druet

80

Un Seigneur vénitien

Les poings sur les hanches, il se tient debout près d'un grand fauteuil. Ses longs cheveux noirs retombent sur le col de son pourpoint rouge à manches bouffantes.

A droite, cachet de la vente Delacroix.
N° 395 du catalogue de la vente Delacroix, 17 février 1864.
Cité et reproduit dans *l'Œuvre de Delacroix*, par A. Robaut, page 76, n° 273.
Exposition Delacroix, à l'École des Beaux-Arts, Paris, 1885, n° 291 du catalogue.

Aquarelle. — Haut. : 22 cm.; larg. : 17 cm.

Frs. 1,700 Devillez

Demand 2,000

DELACROIX

(EUGÈNE)

81

Intérieur

Dans une chambre, devant la cheminée où le feu est allumé, divers ustensiles : un soufflet, une pelle et des pincettes.

A droite, cachet de la vente Delacroix.
Partie du n° 658 du catalogue de la vente Delacroix, 17 février 1864.
N° 16 du catalogue de la vente Dutilleux, mars 1874.
Cité et reproduit dans *l'Œuvre de Delacroix*, par A. Robaut, page 29, n° 90.

Aquarelle. — Haut. : 16 cm.; larg. : 21 cm.

Frs. 1,000 Lefuel

Demand 600

DELACROIX

(EUGÈNE)

82

Paysage marocain ; entrée d'une ville

Au premier plan, la route, où passent une voiture, un cavalier et un piéton, est bordée à gauche par des maisons à terrasses. A droite, une montagne domine des rochers abritant des habitations.

Quelques nuages dans le ciel.

Collection Faller.

Aquarelle. — Haut. : 13 cm.; larg. : 21 cm.


Eug Delacroix



80

DELACROIX

(EUGÈNE)

Demand 800

Frs. 1,450 Druet

83

Falaises

Sous le ciel bleu où passent quelques nuages blancs, la mer vient baigner les falaises dont la rangée se prolonge vers la gauche.

A gauche, cachet de la vente Delacroix.
Cité dans *l'Œuvre de Delacroix*, par A. Robaut, page 451 (partie du nº 1807).

Aquarelle. — Haut. : 17 cm.; larg. : 21 cm. 1/2.

DELACROIX

(EUGÈNE)

Demand 1,200

Frs. 1,450 Chialiva

84

Arabe écrivant

Il est vu de face, assis à une table. Derrière lui, dans la pénombre, des personnages.

A droite, cachet de la vente Delacroix.
Nº 519 du catalogue de la vente Delacroix, 17 février 1864.
Cité et reproduit dans *l'Œuvre de Delacroix*, par A. Robaut, page 112, nº 410.
Exposition des œuvres de E. Delacroix; Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1885, nº 295 du catalogue.

Aquarelle. — Haut. : 20 cm.; larg. : 18 cm.

Frs. 950 Lerolle

Demand 1,500

DELACROIX

(EUGÈNE)

85

Marocain assis

Vu de profil à droite, un manteau noir couvrant son vêtement blanc, il est assis à terre, les jambes repliées et croisées, et s'accoude à une pierre.

A droite, cachet de la vente Delacroix.
Vente Delacroix, 17 février 1864, partie du nº 317 du catalogue.
Cité et reproduit dans *l'Œuvre de Delacroix*, par A. Robaut, page 115, nº 427.

Dessin à la sépia, rehaussé d'aquarelle. — Haut. : 17 cm. ; larg. : 25 cm.

Frs. 1,800 Chialiva

Demand 1,200

DELACROIX

(EUGÈNE)

86

Marphise

Elle est à cheval et emmène en croupe la vieille femme qu'elle a revêtue des vêtements enlevés à la maîtresse de Pinabel.

A droite, cachet de la vente Delacroix.
Vente Delacroix, 17 février 1864 (partie du nº 364 du catalogue).
Cité et reproduit dans *l'Œuvre de Delacroix*, par A. Robaut, page 321, nº 1197.

Dessin à la sépia. — Haut. : 19 cm. ; larg. : 25 cm.



85



86

DELACROIX
(EUGÈNE)

Demand 800

Frs. 4 80
P. Hugo

87

Sérénade nocturne

Au clair de lune, un jeune seigneur, nu-tête, assis au milieu des ruines sur un bloc de pierre, joue de la guitare.

Exposition des œuvres de E. Delacroix à l'École des Beaux-Arts Paris, 1885, n° 295 *bis*.

Dessin au lavis, rehaussé de blanc. — Haut. : 21 cm.; larg. : 15 cm. 1/2.

DELACROIX
(EUGÈNE)

Demand 2,000

Frs. 4,200
Rouart

88

Chevaux conduits par les Hindous

Trois serviteurs hindous conduisent des chevaux de selle harnachés et bridés.

A droite, cachet de la vente Delacroix.

Aquarelle. — Haut.: 21 cm. 1/2; larg. : 29 cm. 1/2.

Frs. 750 P. Hugo

DELACROIX

(EUGÈNE)

Demand 1,000

89

Marocain

Il est étendu sur des coussins, drapé dans un grand burnous blanc, la tête presque de face, le corps de profil à droite, les jambes croisées.

Dessin à la sépia, rehaussé de blanc. — Haut. : 17 cm. ; larg. : 23 cm.

Frs. 5,525 D-Ruel

DELACROIX

(EUGÈNE)

Demand 2,500

90

Officiers grecs

L'un est debout et vu de face, le poing sur la hanche. L'autre, vu de profil à gauche, la tête de face, est assis, les jambes croisées et la main sur le pommeau de son sabre.

Aquarelle. — Haut. : 18 cm. ; larg. : 24 cm.

DELACROIX
(EUGÈNE)

Demand
800

Frs.
700
Lerolle

91

La visite du médecin

Assise et vue de profil, une femme se tient au pied du lit d'un malade à qui un médecin tâte le pouls.

Au fond de la chambre, un chevalet et une toile, un berceau, et une guitare accrochée au mur.

A droite, cachet de la vente Delacroix.

Partie du n° 564 du catalogue de la vente Jean Gigoux, 20 mars 1882, sous le titre : *la Consultation.*

Cité et reproduit dans *l'Œuvre de Delacroix*, par A. Robaut, page 397, n° 1490.

Dessin à la sépia. — Haut. : 22 cm.; larg. : 19 cm.

DELACROIX
(EUGÈNE)

Demand
800

Frs.
2,500
Roger Gallichon

92

Jeune femme au grand chapeau

Elle est vue à mi-corps, presque de face, en robe de velours noir décolletée, les mains sur la ceinture, et coiffée d'un grand chapeau garni de plumes blanches.

A droite, cachet de la vente Delacroix.

Aquarelle. — Haut. : 17 cm. 1/2; larg. : 13 cm.

Frs. 1,500 Lerolle

Demand 800

DELACROIX

(EUGÈNE)

93

Ruines d'un cloître

Sous le ciel bleu, à travers une arcade, on entrevoit la galerie et le jardin d'un vieux cloître.

A gauche, cachet de la vente Delacroix.

Aquarelle. — Haut. : 18 cm. 1/2; larg. : 13 cm. 1/2.

Frs. 700 Lerolle

Demand 500

DELACROIX

(EUGÈNE)

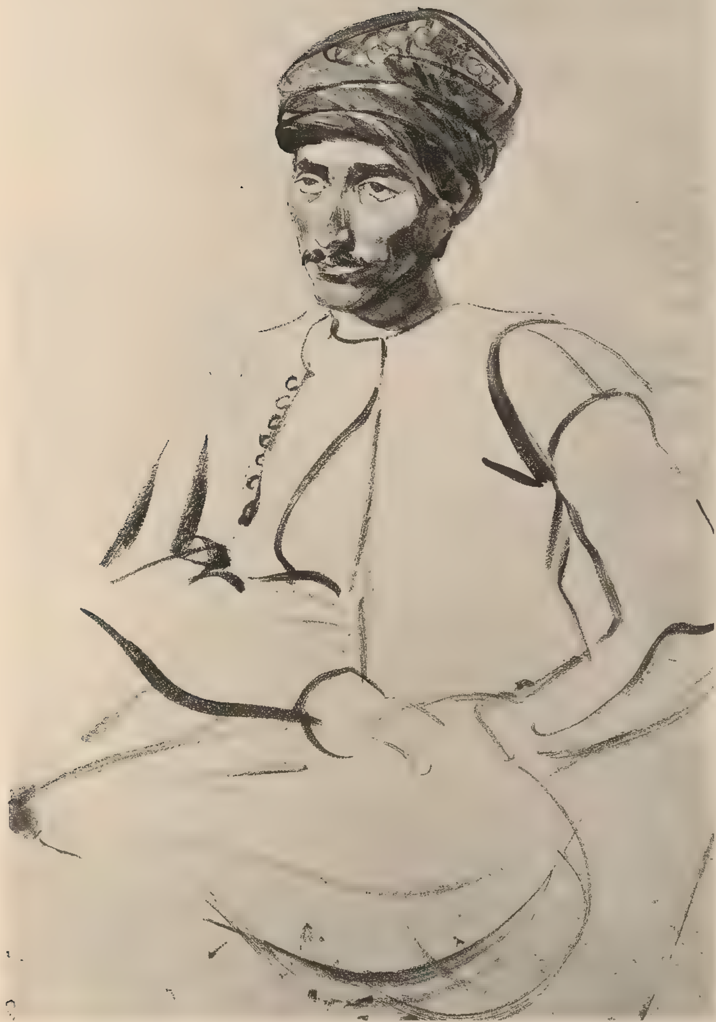
94

Jeune garçon

Il est vu de face et jusqu'aux épaules, les yeux bleus, les cheveux poudrés.

Cité et reproduit dans *l'Œuvre de Delacroix*, par A. Robaut, page 45, nº 143.

Pastel. — Haut. : 36 cm. ; larg. : 27 cm.



DELACROIX

(EUGÈNE)

Demand 600

Frs. 1,200 Lerolle

95

Jeune femme

Elle est vue de face, ses cheveux noirs ramenés en bandeaux sur les tempes.

Cité et reproduit dans *l'Œuvre de Delacroix*, par A. Robaut, page 257, n° 983.

Pastel. — Haut. : 30 cm. ; larg. : 23 cm.

DELACROIX

(EUGÈNE)

Demand 2,000

Frs. 3,250 Rouart

96

Un Arabe

Coiffé d'un turban, il est vu de trois quarts à gauche.

A gauche, cachet de la vente Delacroix.
Partie du n° 564 du catalogue de la vente Jean Gigoux, 20 mars 1882.
Cité et reproduit dans *l'Œuvre de Delacroix,* par A. Robaut, page 115, n° 431.

Dessin à la mine de plomb, rehaussé d'aquarelle. — Haut. : 30 cm.; larg. : 19 cm.

Demand 1,000

Frs. 800 M.K & Co

DELACROIX

(EUGÈNE)

97

Étude pour le massacre de Scio

La tête abritée par un capuchon de couleur rougeâtre, une vieille femme est vue de face, et en buste.

Dans le haut, à droite, étude de détail pour la même figure.

A droite, cachet de la vente Delacroix.

Dessin à la mine de plomb, rehaussé d'aquarelle. — Haut. : 20 cm.; larg. : 15 cm.

Demand 1000

Frs. 3,500 Rouart

DELACROIX

(EUGÈNE)

98

Les Gorges d'Ollioules, près de Toulon

Au premier plan, la plaine où sont disséminées des maisons à toits rouges.

Dans le fond, des montagnes.

A droite, cachet de la vente Delacroix.
A gauche, l'inscription : *Toulon*, 4 *avril*.

Aquarelle. — Haut. : 8 cm. 1/2; larg. : 15 cm. 1/2.

DELACROIX

(EUGÈNE)

Demand 800.

Frs. 1,300 Rouart

99

Arabes d'Oran

Deux Arabes se reposent; l'un est accroupi, le menton appuyé sur les genoux; l'autre est couché, enveloppé dans un grand manteau.

A gauche, cachet de la vente Delacroix.

L'artiste s'est inspiré du motif de cette aquarelle pour l'eau-forte décrite dans *l'Œuvre de Delacroix*, par A. Robaut, page 123, nº 462.

Aquarelle. — Haut. : 18 cm.; larg. : 24 cm.

DELACROIX

(EUGÈNE)

Demand 600

Frs. 950 Rouart

100

Feuilles d'ornements

Dans le haut, sur une plinthe, parmi des ornements, une femme est assise, drapée de vert.

Dans le bas, réduction, en sens inverse, du même sujet, drapé de violet.

Entre les deux dessins, note manuscrite à la mine de plomb.
A droite, cachet de la vente Delacroix.

Aquarelle. — Haut. : 23 cm.; larg. : 26 cm.

Frs. 850 Chialiva

Demand 300

DELACROIX

(EUGÈNE)

101

Marine

Deux barques à voiles naviguent sur la mer aux vagues grises. Dans le ciel, vers le fond, à droite, un nuage.

A droite, cachet de la vente Delacroix.

Aquarelle. — Haut. : 8 cm.; larg. : 17 cm.

Frs. 300 Rouart

Demand 300

DELACROIX

(EUGÈNE)

102

Étude de cheval

Avant-main d'un cheval gris, vu de profil.

Signé des initiales E. D., à gauche.
N° 7 du catalogue de la vente Tillot, 14 mai 1887.

Aquarelle. — Haut. : 14 cm. 1/2; larg. : 19 cm.

DELACROIX
(EUGÈNE)

Demand 500 — Frs. 650 D. Ruel

103

Assassinat de l'évêque de Liége

Des personnages sont réunis autour d'une table brillamment éclairée. A gauche, l'évêque est entraîné par ses assassins.

A droite, cachet de la vente Delacroix.

Aquarelle. — Haut. : 14 cm. 1/2 ; larg. : 18 cm. 1/2.

DELACROIX
(EUGÈNE)

Demand 300 — Frs. 420 Lebel

104

Arabe en burnous

Accroupi, il est enveloppé dans son burnous au capuchon relevé.

A droite, cachet de la vente Delacroix.

Dessin à la sépia. — Haut. : 15 cm. ; larg. : 13 cm.

Frs. 1,100 de Launay

Demand 500

DELACROIX

(EUGÈNE)

105

Fleurs

Chrysanthèmes jaunes, fleurs et feuilles.

A droite, cachet de la vente Delacroix.
Partie du nº 625 du catalogue de la vente Delacroix, 17 février 1864.
Cité dans *l'Œuvre de Delacroix*, par A. Robaut, page 453, sous le nº 1823.

Aquarelle. — Haut. : 26 cm.; larg. : 37 cm. 1/2.

Frs. 1,900 Lerolle

Demand 800

DELACROIX

(EUGÈNE)

106

Tigre couché

Couché et vu de profil à gauche, il appuie la tête sur ses pattes.

A droite, cachet de la vente Delacroix.

Aquarelle. — Haut. : 13 cm. 1/2; larg. : 10 cm. 1/2.

DELACROIX
(EUGÈNE)

Demand 600

Frs. 1,400 Roger Gallichon

107

Tigre

Il est couché et lève la tête.

Vers le milieu, cachet de la vente Delacroix.

Aquarelle. — Haut. : 9 cm. 1/2; larg. : 16 cm

DELACROIX
(EUGÈNE)

Frs. 1,800 Chialiva

108

Marocain — Chat — Arabe

I. — Un Marocain debout, vu de face et à mi-corps; pantalon bleu, veste jaune, gilet rouge.

Aquarelle. — Haut. : 18 cm. 1/2; larg. : 11 cm.

II. — Deux études : dans le haut, chat se ramassant sur ses pattes; dans le bas, étude de tête de chat.

A droite, cachet de la vente Delacroix.

Dessin à la sépia. — Haut. : 15 cm.; larg. : 11 cm. 1/2.

III. — Un Arabe vu debout et de face jusqu'à la ceinture, grand burnous blanc, veste bleue.

Aquarelle. — Haut. : 16 cm.; larg. : 9 cm. 1/2.

Frs. 800 Levesque

Demand 600

DELACROIX

(EUGÈNE)

109

Mort de Sénèque

Au chevet du philosophe, couché sur un lit de repos, deux hommes se tiennent debout; un autre, assis, semble écrire sous sa dictée.

A droite, cachet de la vente Delacroix.
Exposition des œuvres de E. Delacroix à l'École des Beaux-Arts, Paris, 1885, n° 293 du catalogue.

Aquarelle. — Haut. : 12 cm.; larg. : 16 cm. 1/2.

Frs. 550 Schlumberger

Demand 300

DELACROIX

(EUGÈNE)

110

Toulon

I. — Un matelot vu en deux poses différentes, de face et de dos; pantalon bleu, chemise blanche.

A droite, cachet de la vente Delacroix.
Daté : Toulon, 9 janvier, lundi.

Aquarelle. — Haut. : 20 cm.; larg. : 18 cm.

II. — Vue générale de la rade de Toulon.

A droite, cachet de la vente Delacroix.
Daté vers le milieu, Toulon, 9 janvier.
Ces deux dessins faisaient partie du n° 586 du catalogue de la vente Delacroix, 17 février 1864.
Collection Burty.
Cité dans *l'Œuvre de Delacroix*, par A. Robaut, page 423, n° 1651.

Aquarelle. — Haut. : 6 cm.; larg. : 2 cm.

DELACROIX
(EUGÈNE)

Demand
400

Frs.
420
Schlumberger

111

Méquinez

Intérieur d'une mosquée avec piliers et arcades. Dans le haut, à gauche, l'inscription : 17 mars, Mekenez.

A gauche, cachet de la vente Delacroix.

Dessin à la sépia. — Haut. : 18 cm. 1/2; larg. : 14 cm. 1/2.

DELACROIX
(EUGÈNE)

Demand
500

Frs.
2,600
Gallichon

112

Étude pour le massacre de Scio

Un Turc est vu de trois quarts vers la droite, la tête coiffée d'un turban.

A droite, cachet de la vente Delacroix.

Dessin à la mine de plomb. — Haut. : 33 cm. 1/2; larg. : 21 cm.

Frs. 950 Devillez

Demand 600

DELACROIX
(EUGÈNE)

113

Médailles antiques
Personnage du seizième siècle

I. — Deux profils de femmes d'après des médailles antiques. Dans le bas, à gauche, une croix avec inscription grecque et la date 1824-1825.

A droite, cachet de la vente Delacroix.
Vente Delacroix, 17 février 1864, partie du n° 460 du catalogue.
Collection Burty.
Cité dans *l'Œuvre de Delacroix*, par A. Robaut, page 399 (nos 1499 à 1502).

Dessin à la mine de plomb. — Haut. : 15 cm.; larg. : 15 cm. 1/2.

II. — Vu en buste et de trois quarts à gauche, un homme en vêtement et chapeau blancs à raies grises, cheveux et barbe noirs.

Dans les marges, croquis de lansquenets et notes manuscrites.

A droite, cachet de la vente Delacroix.
Collection Burty.
Cité dans *l'Œuvre de Delacroix*, par A. Robaut, page 207, n° 277.

Dessin à la sépia et à la mine de plomb. — Haut. : 19 cm. 1/2; larg. : 15 cm.

Frs. 1,520 Lerolle

Demand 300

DELACROIX
(EUGÈNE)

114

Médailles antiques

Cinq têtes d'hommes et de femmes; un corbeau; un cavalier; un Hercule; un homme nu, assis, un oiseau sur sa main; un taureau couché.

A droite, cachet de la vente Delacroix.
Collection Burty.
Cité dans *l'Œuvre de Delacroix*, par A. Robaut, page 399 (nos 1499 à 1502).

Dessin à la mine de plomb. — Haut. : 31 cm.; larg. : 19 cm. 1/2.

DELACROIX
(EUGÈNE)

Demand 500

Frs. 600 Lerolle

115

Masques. Bustes de Michel-Ange

I. — Masques antiques (huit croquis).

Vers la droite, cachet de la vente Delacroix.

Dessin à la mine de plomb. — Haut. : 18 cm. 1/2; larg. : 24 cm.

II. — Deux études d'après le buste de Michel-Ange.

Vers la droite, cachet de la vente Delacroix.

Dessin à la mine de plomb. — Haut. : 20 cm. 1/2; larg. : 26 cm.

DELACROIX
(EUGÈNE)

Frs. 450 Chialiva

116

Cheval

Une couverture sur l'avant-main, un cheval est debout, vu de profil vers la gauche.

A droite, des silhouettes d'hommes.

Vers le milieu, cachet de la vente Delacroix.

Dessin à la mine de plomb. — Haut. : 17 cm. 1/2; larg. : 26 cm.

Demand 500

Frs. 1,300 Conar

DELACROIX
(EUGÈNE)

117

Médailles antiques

I. — Cinq études de nu.

Dessin à la mine de plomb. — Haut. : 28 cm. 1/2 ; larg. : 17 cm. 1/2.

II. — Études d'homme nu et de têtes (cinq croquis).

A gauche, cachet de la vente Delacroix.
Collection Burty.
Cité dans *l'Œuvre de Delacroix*, par A. Robaut, page 399 (nos 1499 à 1502).

Dessin à la mine de plomb. — Haut. : 23 cm.; larg. : 17 cm.

Frs. 1,300 Devillez

Demand 700

DELACROIX
(EUGÈNE)

118

Le Tasse dans la prison des fous

Diverses études pour le tableau du Tasse : des prisonniers à une fenêtre grillée; un corps étendu sur un lit; un personnage accoudé; etc.; notes manuscrites.

A droite, cachet de la vente Delacroix.
Partie du n° 317 du catalogue de la vente Delacroix, 17 février 1864.
Cité dans *l'Œuvre de Delacroix*, par A. Robaut, page 398, partie du n° 1496.

Dessin à la plume. — Haut. : 19 cm. 1/2; larg. : 30 cm. 1/2.

DELACROIX
(EUGÈNE)

119

Étude d'hommes nus

Frs. 620 Marcel Guérin

A gauche, un homme étendu sur le dos et appuyé sur le coude.

A droite, vu de face, un homme assis, et un autre debout, vu de dos.

Cachet de la vente Delacroix.
Daté vers le milieu, 7 septembre 57.
Cité et reproduit dans *l'Œuvre de Delacroix,* par A. Robaut, page 353, n° 1318.
Exposition des œuvres de Delacroix à l'École des Beaux-Arts, Paris, 1885, n° 384 du catalogue

Dessin à la plume. — Haut. : 15 cm. 1/2; larg. : 30 cm.

DELACROIX
(EUGÈNE)

Demand 500

Frs. 450 Devillez

120

Projet pour le rectangle de la Justice

(Frise du salon du roi, au Palais-Bourbon)

A droite, un vieillard est couché sur le sol. Derrière lui, un ange tient une lampe dans sa main.

Cité et reproduit dans *l'Œuvre de Delacroix,* par A. Robaut, page 144, n° 541.

Dessin à la mine de plomb. — Haut. : 18 cm.; larg. : 14 cm.

Frs. 600 Schlumberger

Demand 350

DELACROIX

(EUGÈNE)

121

L'Agriculture

Couchée et entourée d'enfants, elle est représentée sous les traits d'une femme, le torse découvert, les jambes couvertes d'une étoffe drapée.

A ses pieds, et vue à mi-corps, une autre figure, le bras levé.

Étude pour le plafond du salon du roi au Palais-Bourbon.
A gauche, cachet de la vente Delacroix.

Dessin au crayon noir. — Haut. : 14 cm. ; larg. : 33 cm.

Frs. 800 Rouart

DELACROIX

(EUGÈNE)

122

Femmes au bain

A gauche, une femme nue entrant dans une baignoire ; à droite, une femme, assise et vue de profil à gauche, s'essuie les pieds ; dans le bas, à droite, une petite figure debout.

Daté 27 août, Strasbourg, 59.
Vers le milieu, cachet la vente Delacroix.
Cité et reproduit dans *l'Œuvre de Delacroix*, par A. Robaut, page 376, nº 1399.

Dessin à la plume. — Haut. : 22 cm.; larg. : 34 cm.

DELACROIX (EUGÈNE) Demand 800 — Frs. 800 Rouart

123

Lion dévorant un cheval

Un lion plante ses crocs dans le cou d'un cheval qu'il tient entre ses pattes.

A gauche, cachet de la vente Delacroix.

Dessin analogue à celui de la lithographie décrite dans *l'Œuvre de Delacroix*, par A. Robaut, page 214, n° 805.

Dessin à la mine de plomb. — Haut. : 16 cm. ; larg. : 26 cm.

DELACROIX (EUGÈNE) Demand 500 — Frs. 500 Baudoin

124

Arabe ferrant un cheval

Un Arabe, accroupi, ferre un cheval dont un jeune garçon tient la jambe levée.

A droite, cachet de la vente Delacroix.

Dessin à la mine de plomb. — Haut. : 16 cm. ; larg. : 26 cm. 1/2.

Frs. 450 Rouart

DELACROIX

(EUGÈNE)

125

Étude de lion

Accroupi et vu de profil à droite, un lion pose une de ses pattes sur un débris de carcasse.

A droite, cachet de la vente Delacroix.

Dessin à la mine de plomb. — Haut. : 17 cm. ; larg. : 21 cm.

Frs. 1,650 Chialiva

DELACROIX

(EUGÈNE)

126

Diomède dévoré par ses chevaux

Plusieurs croquis d'homme renversé à terre, les jambes relevées.

A gauche, cachet de la vente Delacroix.

Exposition des œuvres de E. Delacroix, à l'École des Beaux-Arts, Paris 1885, nº 382 du catalogue.

Cité et reproduit dans *l'Œuvre de Delacroix*, par A. Robaut, page 341, nº 1275.

Dessin à la mine de plomb. — Haut. : 22 cm. 1/2; larg. : 30 cm. 1/2.

DELACROIX

(EUGÈNE)

Demand 500

Frs. 510 Lerolle

127

Étude d'Arabe

Drapé dans un burnous, il est couché sur le côté droit, les jambes nues.

A droite, cachet de la vente Delacroix.

Dessin à la mine de plomb. — Haut. : 19 cm.; larg. : 22 cm. 1/2.

DELACROIX

(EUGÈNE)

Demand 300

Frs. 550 Rouart

128

Hercule et Diomède

Diomède, mordu à la jambe par un cheval, est maintenu à terre par Hercule.

A droite, cachet de la vente Delacroix.
Cité et reproduit dans *l'Œuvre de Delacroix*, par A. Robaut, page 341, nº 1276.

Dessin à la mine de plomb. — Haut. : 13 cm.; larg. : 26 cm.

Frs. 480 Querenet

Demand 500

DELACROIX

(EUGÈNE)

129

Types russes

A droite, un cocher russe se tient debout, des guides dans les mains; dans le haut, à gauche, un paysan russe dansant.

Dans le bas, étude de pieds et tête de cheval.

Vers la droite, cachet de la vente Delacroix.

Dessin à la mine de plomb. — Haut. : 29 cm. 1/2; larg. : 21 cm.

Frs. 480 Blot

Demand 300

DELACROIX

(EUGÈNE)

130

L'Empereur Justinien

Il est assis et vu de face, la main gauche levée.

A droite, cachet de la vente Delacroix.
Cité dans *l'Œuvre de Delacroix*, par A. Robaut, page 401, partie du n° 1514.

Dessin à la mine de plomb. — Haut. : 22 cm.; larg. : 16 cm.



132

DELACROIX

(EUGÈNE)

Demand 300

Frs. 320 Chialiva

131

Chimère et Sphinx

Dans le haut, une chimère couchée. A droite, un torse nu. Dans le bas, un démon et un sphinx.

Vers le milieu, cachet de la vente Delacroix.

Dessin à la mine de plomb. — Haut. : 22 cm.; larg. : 32 cm.

DELACROIX

(EUGÈNE)

Demand 600

Frs. 800 Devillez

132

Étude

A gauche, une femme nue couchée. A droite, un cheval, vu en raccourci, une jeune fille debout, le bras droit levé, et une tête vue de profil.

Dans le haut, deux études de têtes.

Dessin à la plume. — Haut. : 22 cm.; larg. : 34 cm. 1/2.

Frs. 900 Vaudoyer

Demand 500

DELACROIX

(EUGÈNE)

133

Études de nu

A gauche, une femme nue est assise, les bras relevés au-dessus de la tête; dans le haut, une étude de jambes; et à droite, une femme à genoux, la tête de face.

A droite, cachet de la vente Delacroix.

Dessin à la mine de plomb. — Haut. : 24 cm. ; larg. : 38 cm. 1/2.

Frs. 1,250 Chialiva

DELACROIX

(EUGÈNE)

134

Études de femmes

Quatre études : une femme vue à mi-corps, inclinée vers la gauche; une autre penchée vers la droite; une baigneuse assise et une femme nue, à ceinture de feuillage.

A droite, cachet de la vente Delacroix.

Dess in à la plume. — Haut. : 21 cm.; larg. : 32 cm. 1/2.

DELACROIX
(EUGÈNE)

135

Ange déchu

Frs. 1,350 Rouart

Les bras étendus, debout, il se retient aux parois d'une crevasse de rocher.

A gauche, cachet de la vente Delacroix.

Dessin au crayon noir. — Haut. : 47 cm. ; larg. : 41 cm.

DELACROIX
(EUGÈNE)

136

Hercule au pied des colonnes

Frs. 420

Composition pour l'un des tympans du Salon de la Paix à l'Hôtel de Ville de Paris.

A droite, cachet de la vente Delacroix.

Dessin à la mine de plomb. — Haut. : 28 cm. ; larg. : 47 cm. 1/2.

Frs.
2,550
Musée du Louvre

DELACROIX

(EUGÈNE)

137

Odalisque

Elle est couchée sur le côté droit, vue de dos et tournant la tête. Dans le haut à gauche, détail du même sujet; au verso un croquis.

Dans le haut, l'inscription : 27, rue Saint-Marc, hôtel, n° 11.
A droite, cachet de la vente Delacroix.
Partie du n° 653 de la vente Delacroix, 17 février 1864.
N° 11 du catalogue de la vente Tillot, 14 mai 1887.
N° 895 du catalogue de l'Exposition centennale de l'Art français, 1900.

Dessin à la mine de plomb. — Haut. : 21 cm.; larg. : 32 cm.

Frs.
650
Chialiva

DELACROIX

(EUGÈNE)

138

Têtes de femmes

Dans le haut, à droite et à gauche, deux têtes de femmes.

Au milieu, en trois attitudes différentes, les mêmes têtes appuyées l'une contre l'autre.

A gauche, cachet de la vente Delacroix.

Dessin à la mine de plomb. — Haut. : 15 cm. ; larg. : 26 cm. 1/2.

DELACROIX
(EUGÈNE)

Demand 600

Frs. 1,000 Schlumberger

139

Études de chevaux

I. — Cheval se cabrant.

Dessin à la mine de plomb. — Haut. : 22 cm. 1/2 ; larg. : 27 cm. 1/2.

II. — Cheval vu de profil et cinq études de croupes.

Vers le milieu, cachet de la vente Delacroix.
Exposition des Œuvres de E. Delacroix à l'École des Beaux-Arts, Paris, 1885, n° 383 du catalogue.

Dessin à la mine de plomb. — Haut. : 18 cm. ; larg. : 26 cm.

DELACROIX
(EUGÈNE)

Demand 600

Frs. 1,600 Schlumberger

140

Étude de nu

Le haut des jambes couvert par une draperie, une femme est couchée, le bras gauche ramené sur la tête, et s'appuie sur le coude droit.

A droite, cachet de la vente Delacroix.
Daté à gauche, '20 août, Dieppe, 54, le jour des Courses.

Dessin à la mine de plomb. — Haut. : 21 cm. ; larg. : 30 cm.

Frs. 500 Rouart

Demand 500

DELACROIX

(EUGÈNE)

141

Femme peignant

Elle est assise, vue de dos, en corsage à manches bouffantes, et coiffée à la mode de 1830.

A droite, cachet de la vente Delacroix.
Partie du n° 648 du catalogue de la vente Delacroix, 17 février 1864.

Dessin à la mine de plomb. — Haut. : 16 cm.; larg. : 11 cm.

Frs. 700

DUFEU

(E.)

(1840-1900)

142

L'Arc de Triomphe du Carrousel

Au premier plan, au bord du trottoir, un réverbère; à droite, le Pavillon de Marsan; à gauche, une encoignure du Louvre; au fond, l'Arc de Triomphe.

Signé à gauche.

Aquarelle. — Haut. : 33 cm.; larg. : 40 cm.

Frs. 380 Guerenet

DUFEU

(E.)

143

Une rue en Normandie

A droite et à gauche, de hautes maisons à piliers. Dans le fond, une petite place.

Signé à gauche.

Aquarelle. — Haut. : 34 cm.; larg. : 24 cm.

DUMONSTIER

(D.)

(1550-1631)

Demand 3,000

Frs. 1,250 Max Bearly

144

Portrait de Jacques Nompar de Caumont la Force

lieutenant-général des armées du roi

Il est vu en buste, de trois quarts à gauche, vêtu d'un pourpoint à col relevé; les cheveux, les moustaches et la barbe grisonnants.

Signé du monogramme, à droite.
Cachet de la vente du baron Denon.
Partie du n° 779 du catalogue de la vente du baron Denon, mai 1826.
A gauche, cachet des collections du comte de Roqueplan.

Dessin au crayon noir, rehaussé d'aquarelle. — Haut. : 37 cm. ; larg. : 26 cm.

Frs. 1,450 Conar

Demand 1,000

ÉCOLE ANGLAISE

(XIX[e] siècle)

145

Portrait d'un officier

Il est vu en buste, de trois quarts à gauche, rasé, en habit bleu à revers blancs galonnés d'or, et en cravate de dentelle.

Aquarelle. — Haut. : 25 cm. 1/2; larg. : 20 cm. 1/2.

Frs. 1,800 Rouart

Demand 1,200

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle)

146

Portrait de Quentin-Latour

Presque de face, souriant, coiffé d'un bonnet noir et vêtu d'un habit brun doublé de bleu, la main droite levée, dans une attitude semblable à celle du portrait gravé par Schmidt.

N° 151 du catalogue de la vente Camille Marcille.

Pastel. — Haut. : 32 cm.; larg. : 25 cm.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

147

Jeune femme

Frs. 1,500 Lerolle

Vue à mi-corps, presque de face, une jeune femme, en robe blanche, regarde une grappe de raisin doré qu'elle tient de la main gauche.

Pastel. — Haut. : 41 cm.; larg. : 41 cm.

ÉCOLE FRANÇAISE

Demand 300

Frs. 500 Mathey

(XVIIIe siècle)

148

Femme jouant avec des enfants

Couchée à terre sur une draperie, une femme nue, le bras gauche appuyé sur une pierre, joue avec deux enfants.

Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc. — Haut. : 20 cm.; larg. : 39 cm.

Frs. 520 Chialiva

Demand 500

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIe siècle)

149

Paysage

A gauche, des maisons en ruines que domine une vieille tour. A droite et au fond, des vallonnements.

Dessin à la plume, rehaussé de sépia. — Haut. : 16 cm.; larg. : 22 cm. 1/2.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIe siècle)

Demand 400

Frs. 550

150

Marine

A gauche, à l'entrée d'un port, un phare sur un rocher. Au milieu, un grand navire entouré de barques.

Cachets de collection, à gauche et à droite.

Dessin à la plume, rehaussé de sépia. — Haut. : 13 cm.; larg. : 24 cm. 1/2.

FANTIN-LATOUR

(HENRI)

(1836-1904)

Demand 1,200

Frs. 2,000 Bordes

151

Diane

Tournée vers la droite, assise sur un tertre, et regardant le fond du paysage, elle tient dans ses mains son arc et son carquois.

Signé à gauche.

Dessin au crayon noir. — Haut. : 23 cm.; larg. : 28 cm.

FORAIN

(JEAN-LOUIS)

Demand 1,000

Frs. 900 Johannet

152

Un couloir de théâtre

Dans le couloir d'un théâtre, des hommes en habit, dont l'un donne le bras à une femme en robe décolletée et à longue traîne.

Signé à gauche.

Aquarelle. — Haut. : 31 cm.; larg. : 23 cm. 1/2.

Frs.
520
D.-Ruel

FORAIN

(J.-L.)

153

Un bar

Des femmes sont assises devant une table de café. Debout en face d'elles, deux hommes en chapeau haut de forme; au fond, un rideau rouge et une glace où se reflètent les lumières et les silhouettes des passants.

Signé à droite.

Aquarelle. — Haut. : 26 cm. 1/2; larg. : 18 cm. 1/2.

Frs.
310
Max Dearly

FORAIN

(J.-L.)

154

La Vie de château

Une grosse femme en robe décolletée se tient debout devant une malle ouverte.

Dans le haut à droite, l'inscription « La vie de château ». Dans le bas, la légende : « Jules, est-ce que tu ne m'as pas dit, dans le temps, que tu avais marché avec la maîtresse de la maison. »

Signé à droite.

Dessin à la mine de plomb. — Haut. : 33 cm.; larg. : 28 cm.



156

FORAIN

(J.-L.)

Demand 200 | Frs. 300 Milletat

155

Femmes au café

Une femme assise devant une table de café parle à une autre femme debout.

Signé à droite.

Dessin à la plume et au crayon. — Haut. : 38 cm. 1/2 ; larg. : 31 cm. 8.

GELÉE

(CLAUDE) dit LE LORRAIN

(1600-1682)

Demand 5,000 | Frs. 5,100 Chiraliva

156

Le Passage du troupeau

Au premier plan, à droite, deux personnages assis au pied d'un arbre, regardent passer un troupeau de vaches et de chèvres, conduit par un homme monté sur un âne.

Paysage de collines avec ruines romaines.

N° 112 du catalogue de la vente Marmontel, 25 janvier 1883, où ce dessin est reproduit, en sens inverse.

Dessin à la sépia. — Haut. : 29 cm.; larg. : 38 cm.

Frs. 1,850 Levesque

GOYA

(FRANCESCO)

(1746-1828)

157

Caprices

1° Scènes de Sabbat, sorciers et sorcières jouant et dansant.

Dessin à la sépia. — Haut. : 20 cm.; larg. : 14 cm.

2° Un homme monté sur un âne avec un chat sur la tête que des chiens essaient d'attraper.

Deux dessins en un cadre.

Dessin à la sépia. — Haut. : 20 cm.; larg. : 14 cm.

Frs. 600 Lerolle

GRANET

(FRANÇOIS-MARIUS)

(1775-1849)

158

Cardinal visitant un couvent

Accompagné de deux moines dont l'un porte une croix, un cardinal s'apprête à franchir le seuil du couvent qu'il va visiter.

Signé à gauche.
Collection His de la Salle.

Aquarelle. — Haut. : 20 cm.; larg. : 25 cm.





157

GRANET

(FRANÇOIS-MARIUS)

Demand 300

Frs. 405 Hessel

159

La Mort du Poussin

Dans son atelier, le Poussin, sur son lit de mort, reçoit la visite d'un cardinal. A son chevet, se tiennent des personnages agenouillés et debout.

Signé à gauche, et daté 1833.

Dessin à la sépia. — Haut. : 28 cm. 1/2; larg. : 36 cm.

GRANET

(FRANÇOIS-MARIUS)

Frs. 200 Rouart

160

Intérieur de couvent

Une grande salle voûtée est éclairée à gauche par une fenêtre; dans le fond, on aperçoit un moine tenant un crucifix.

Signé à gauche.

Dessin à la sépia. — Haut. : 13 cm.; larg. : 10 cm. 1/2.

Frs. 900 Chialiva

Demand 500

GRANET

(FRANÇOIS-MARIUS)

161

Intérieur d'une salle d'école

A droite, le maître est assis dans une chaire devant laquelle un enfant est agenouillé; dans le fond, les élèves sont assis sur des bancs.

Signé à gauche, et daté 1847.
Collection Lebas.

Dessin à la sépia. — Haut. : 27 cm. ; larg. : 41 cm.

Frs. 420 Chialiva

Demand 300

GRANET

(FRANÇOIS-MARIUS)

162

Assemblée religieuse

Des moines sont rassemblés dans une galerie voûtée.

Dessin à la sépia. — Haut. : 8 cm. 1/2; larg. : 16 cm.

GRANET

Demand 500

Frs. 950 Brame

(FRANÇOIS-MARIUS)

163

Intérieur de couvent

A gauche, un moine gravit les marches d'un escalier qui est éclairé dans le haut par une fenêtre grillée.

Signé à gauche, sur une pierre du mur longeant l'escalier, et daté 1817.

Dessin à la plume et à la sépia. — Haut. : 19 cm. 1/2; larg. : 14 cm. 1/2.

GRANET

Frs. 320 Lapauze

(FRANÇOIS-MARIUS)

164

Paysage italien

Au premier plan, un mur. Plus loin, une grande maison à l'italienne, devant une colline surmontée de pins-parasols.

Dessin à la sépia. — Haut. : 8 cm.; larg. : 11 cm. 1/2.

Frs. 1,700 Levesque

GUARDI

(FRANÇOIS)

(1712-1793)

165

Vue de Venise

Des promeneurs animent la place qu'entourent des galeries à arcades.

Dans le fond, une église.

Dessin à la plume rehaussé de lavis. — Haut. : 26 cm.; larg. : 41 cm. 1/2.

Frs. 280 Bordes

HEIM

(FRANÇOIS-JOSEPH)

(1787-1865)

166

Deux portraits

Deux hommes, en culotte courte, se tiennent le bras.

En marge, plusieurs notes manuscrites.

Dessin à la mine de plomb. — Haut. : 31 cm.; larg. : 23 cm.



HEIM Demand
(FRANÇOIS-JOSEPH) 200

Frs.
120
Rouart

167

Portrait d'homme

Vu en pied, de trois quarts à gauche, en habit et culotte courte, la tête de face, le bras droit le long du corps, son chapeau sous le bras gauche.

Dessin au crayon noir. — Haut. : 28 cm. 1/2; larg. : 17 cm.

HEIM Demand
(FRANÇOIS-JOSEPH) 200

Frs.
250
Lerolle

168

Le Maréchal Gérard

Il est vu debout, de profil à droite, son chapeau à la main.

Signé Heim, et daté 1832.

Dessin au crayon noir. — Haut. : 33 cm.; larg. : 19 cm.

Frs. 120 D.-Ruel

Demand 180

HEIM
(FRANÇOIS-JOSEPH)

169

M. Dechomnen, député

Il est vu de face et à mi-corps, l'habit ouvert, la main droite dans la poche de son pantalon.

Dessin aux deux crayons. — Haut. : 20 cm. 1/2; larg. : 18 cm.

Frs. 100 M.K. [illegible]

Demand 100

HEIM
(FRANÇOIS-JOSEPH)

170

Portrait du Comte de Guyancourt

Debout et vu de face, il est représenté en uniforme, son chapeau dans la main droite.

Dessin aux deux crayons. — Haut. : 31 cm. 1/2; larg. : 16 cm. 1/2.

Demand 200

Frs. 950 de Ricci

HEIM
(FRANÇOIS-JOSEPH)

171

Portrait de Monsieur de Cayeux

En habit et culotte courte, bas blancs, l'épée au côté, il est debout, vu de face.

Signé à gauche et daté, 1826.
N° 320 du catalogue de l'Exposition centennale de l'Art français, 1889.

Dessin aux deux crayons. — Haut. : 37 cm.; larg. : 18 cm

Demand 200

Frs. 400

HEIM
(FRANÇOIS-JOSEPH)

172

Portrait du Vicomte Sosthène de la Rochefoucauld

Assis dans un fauteuil, il est vu de profil à gauche, les jambes croisées et son chapeau sur les genoux.

Signé vers le milieu et daté, 1828.

Dessin au crayon noir. — Haut. : 33 cm. 1/2; larg. : 28 cm.

Frs. 220 Mathez

Demand 200

HEIM

(FRANÇOIS-JOSEPH)

173

Portrait de Monsieur Bérard, député

Il est vu debout, de profil à droite, son chapeau à la main.

Signé à gauche et daté, 1832.

Dessin au crayon noir. — Haut. : 32 cm.; larg. : 14 cm.

Frs. 225 Rouart

Demand 200

HEIM

(FRANÇOIS-JOSEPH)

174

Portrait du Roi Louis-Philippe

Il est vu debout, de trois quarts à gauche, nu-tête, son chapeau à la main.

Vers le milieu, l'inscription, à la plume : « Le Roi ».

Dessin au crayon noir. — Haut. : 31 cm.; larg. : 15 cm.

HEIM

Demand 200 Frs. 180 Gillet

(FRANÇOIS-JOSEPH)

175

Portraits de députés

I. Le *Comte Rambuteau*. La tête et le buste de profil à droite.

Haut. : 9 cm.; larg. : 11 cm.

II. *Monsieur Jare*. De trois quarts à droite, vu à mi-corps, le chapeau à la main.

Signé de l'initiale H., à droite.

Haut. : 13 cm. 1/2; larg. : 11 cm.

III. *Monsieur Cumin-Gridaine*. En buste, la tête de profil à droite, favoris et lunettes.

Signé de l'initiale H., à droite.

Trois dessins au crayon noir.

Haut. : 9 cm.; larg. : 11 cm.

HEIM

Demand 200 Frs. 150 Gillet

(FRANÇOIS-JOSEPH)

176

Portraits de députés

I. Le *Baron Louis*. Tête et buste de trois quarts à droite, les cheveux frisés, la face rasée.

Signé de l'initiale H., à droite.

Haut. : 11 cm. 1/2; larg. : 10 cm. 1/2.

II. *Monsieur André (du Haut-Rhin)*. De face, vu jusqu'à la ceinture, la tête chauve, la figure rasée, la redingote fermée.

Signé de l'initiale H., à gauche.

Haut. : 17 cm. 1/2; larg. : 13 cm. 1/2.

III. Le *Comte de la Bare*. Tête et buste de profil à droite, la face rasée, la redingote fermée.

Trois dessins aux deux crayons.

Haut. : 11 cm. 1/2; larg. : 10 cm. 1/2.

Fr. 140 Lerolle

Demand 200

HEIM
(FRANÇOIS-JOSEPH)

177

Portraits de députés

I. *Monsieur Madier de Montjau.* Vu à mi-corps, de trois quarts, la figure rasée, une main dans l'encolure de l'habit.

Signé de l'initiale H., à gauche.

Haut. : 21 cm. 1/2; larg. : 14 cm.

II. *Monsieur Dupont (de l'Eure).* De face, vu à mi-corps, la figure rasée, l'habit fermé, la main gauche dans la poche du pantalon.

Signé de l'initiale H., à gauche.

Haut. : 13 cm. 1/2; larg. : 12 cm. 1/2.

III. *Monsieur Charles Lamette.* De face, vu à mi-corps, la figure rasée, l'habit ouvert, les deux mains dans les poches du pantalon.

Trois dessins aux deux crayons.

Haut. : 21 cm.; larg. : 14 cm.

Fr. 280 Mme Salvator Meyer

Demand 200

HEIM
(FRANÇOIS-JOSEPH)

178

Portraits de députés

I. *Monsieur Auguste Périer.* De face, vu à mi-corps, les cheveux frisés, la face rasée, l'habit fermé.

Signé de l'initiale H., à gauche.

Haut. : 16 cm.; larg. : 11 cm. 1/2.

II. Le *Vicomte de Gastempe.* De trois quarts à droite, la face rasée, habit ouvert, vu à mi-corps.

Haut. : 16 cm.; larg. : 15 cm. 1/2.

III. *Monsieur de Kératry.* De trois quarts à droite, les cheveux relevés, la face rasée, l'habit entr'ouvert, les mains sur la ceinture.

Signé de l'initiale H., à gauche.

Trois dessins aux deux crayons.

Haut. : 16 cm.; larg. : 15 cm.

HERVIER

(ADOLPHE)

(1821-1879)

Demand 100 — Frs. 200 Camentrai

179

Au village

Au seuil d'une chaumière, au milieu des volailles et des provisions de ménage, une femme, assise, fait la toilette de son enfant. En face d'elle, une villageoise, debout, tient son marmot sur les bras. Vers la gauche, un enfant assis près d'un grand panier à légumes.

Signé à droite et daté, 1864.
A gauche, l'inscription à la plume : Caen, 6 septembre, 64.

Aquarelle. — Haut. : 13 cm.; larg. 16 cm. 1/2.

HUET

(JEAN-BAPTISTE)

(1745-1811)

Demand 200 — Frs. 1,100 Lerolle

180

La Toilette de Vénus

Autour de Vénus, assise et à demi nue, s'empressent plusieurs femmes qui vont la coiffer. Devant la déesse, un amour tient un grand miroir.

A gauche, cachet de la vente Cals.

Dessin à l'encre de Chine, rehaussé d'aquarelle. — Haut. : 14 cm. 1/2; larg. : 19 cm. 1/2.

Frs. 480 Lepautre

HUET

(PAUL)

(1803-1869)

181

Paysage

Au premier plan à droite, des chasseurs dans une barque sont à l'affût dans les roseaux. A gauche, un bouquet de grands arbres. Dans le fond, le soleil couchant.

Signé des initiales P. H., à gauche.

Aquarelle. — Haut. : 16 cm.; larg. : 27 cm.

Demand 6,000

Frs. 10,000 Conar

INGRES

(JEAN-DOMINIQUE)

(1780-1867)

182

Portrait de M. Alaux

directeur de l'Académie de France à Rome

Il est vu de trois quarts à gauche, à mi-corps, en redingote.

Signé à gauche et daté, 1818, Rome.
N° 329 du catalogue de l'Exposition centennale de l'Art français, 1889.

Dessin à la mine de plomb. — Haut. : 20 cm.; larg. : 15 cm.



182

INGRES

(JEAN-DOMINIQUE)

Demand 1,000 : Frs. 1,600 Koechlin

183

Étude pour le rêve d'Ossian

A droite, un homme debout, à demi caché par un bouclier rond; à gauche, une femme nue.

Dans le haut, une variante de ce motif représente la même femme, drapée.

Signé à gauche.

Étude pour le tableau peint en 1812 pour le plafond de l'une des pièces de l'appartement que Napoléon devait occuper au palais de Monte Cavallo.

Dessin à la mine de plomb. — Haut. : 42 cm.; larg. : 34 cm. 1/2.

INGRES

(JEAN-DOMINIQUE)

Demand 500 Frs. 1,700 Devillez

184

Étude pour l'Œdipe

Un jeune homme nu, debout, vu presque de dos, la main gauche sur la hanche, la droite levée, la tête légèrement renversée en arrière.

Signé à gauche : *Ing.*

Collection Paul Flandrin.

Dessin à la mine de plomb. — Haut. : 23 cm.; larg. : 12 cm.

Frs. 480 Conar

Demand 300

ISABEY

(EUGÈNE)

(1804-1886)

185

En Bretagne

Une ruelle en escalier; à droite, une maison avec grande porte blanche.

A gauche, cachet de la vente Isabey.
N° 180 du catalogue de la vente Isabey, 30 mars 1887.

Aquarelle. — Haut. : 17 cm.; larg. : 24 cm.

Frs. 130 Lerolle

Demand 200

ISABEY

(EUGÈNE)

186

Intérieur d'église

Dans la nef d'une église ogivale, des fidèles sont agenouillés.

Dessin au crayon noir et au fusain. — Haut. : 31 cm.; larg. : 17 cm.

JONGKIND

(JOHAN BARTHOLD)

(1819-1891)

Demand 500 Frs 400 Rouart

187

Soleil couchant

Au milieu, au premier plan, une barque de pêche, est à sec sur le rivage. A gauche, la mer, que domine un phare se détachant sur le ciel.

Signé à gauche.

Aquarelle. — Haut. : 21 cm. 1/2 ; larg. : 22 cm. 1/2.

JONGKIND

(JOHAN BARTHOLD)

Demand 800 Frs. 1,100 Chialiva

188

Paysage aux environs de Rotterdam

Dans un pâturage traversé par un petit canal, des vaches paissent auprès d'un moulin.

Signé à droite, avec dédicace : A son ami Cals, Jongkind, Paris, le 23 mars 1862.
N° 323 du catalogue de la vente Cals, 16 février 1881.

Aquarelle. — Haut. : 26 cm. ; larg. : 37 cm.

Frs. 1,100 Devillez

JONGKIND
(JOHAN BARTHOLD)

189

La Plage de Sainte-Adresse

Devant les maisons des pêcheurs, plusieurs barques sont échouées sur le sable ; à droite, la mer.

Signé à gauche et daté, Sainte-Adresse, 1862.

Aquarelle. — Haut. : 21 cm. 1/2; larg. : 23 cm. 1/2.

Frs. 580 Lerolle

Demand 500

JONGKIND
(JOHAN BARTHOLD)

190

Effet de neige

La neige couvre une route dont les deux côtés sont bordés par des maisons et des champs entourés de haies.

Signé à gauche et daté, 28 janvier 1880.

Aquarelle. — Haut. : 15 cm. 1/2; larg. : 24 cm. 1/2.



188



189

JONGKIND
(JOHAN BARTHOLD)

Demand 800

Frs. 2,100 D.-Ruel

191

Plage à marée basse

A droite, des falaises et des maisons; à gauche, un homme avec un cheval; dans le fond, un bateau à voiles.

Signé à droite.

Aquarelle. — Haut. : 21 cm. 1/2; larg. : 32 cm. 1/2.

JONGKIND
(JOHAN BARTHOLD)

Demand 1,000

Frs. 2,300 Chialiva

192

Sur le sable, trois bateaux sont à demi échoués. A droite, un pêcheur.

Signé à gauche et daté, vers le milieu, Villerville, 18 août 1854.

Aquarelle. — Haut. : 27 cm.; larg. : 42 cm. 1/2.

Frs. 1,850 Prat

Demand 1,000

JONGKIND
(JOHAN BARTHOLD)

193

Une plage

A marée basse, des pêcheurs se tiennent sur la plage. Dans le fond, la mer avec des bateaux à voiles.

Signé deux fois : à droite, et au milieu, vers la gauche.

Aquarelle. — Haut. : 23 cm. 1/2; larg. : 28 cm. 1/2.

Frs. 900 Lerolle

Demand 500

JONGKIND
(JOHAN BARTHOLD)

194

Plage

Au pied d'une falaise s'étend une plage avec de gros rochers. Dans le ciel, quelques nuages.

Signé à droite et daté, 24 septembre 1862.

Aquarelle. — Haut. : 24 cm.; larg. : 31 cm.

JONGKIND
(JOHAN BARTHOLD)

Demand 500

Frs. 1,050 Schlumberger

195

La Jetée

Au centre, la jetée s'allonge vers la mer, sous un ciel bleu. A l'entrée du port, à droite, des bateaux sont échoués à marée basse.

Signé à droite et daté, 1864.

Aquarelle. — Haut. : 14 cm.; larg. : 28 cm.

JONGKIND
(JOHAN BARTHOLD)

Demand 1,000

Frs. 1,500 Chialiva

196

Bateaux dans un port

Trois bateaux sont amarrés le long d'un quai.
Au fond, des arbres et des maisons.

Signé à droite.

Aquarelle. — Haut. : 27 cm.; larg. : 31 cm.

Frs. 2,100 Lefuel

Demand 400

JONGKIND
(JOHAN BARTHOLD)

197

Intérieur d'un port

A droite, un grand navire; au fond, des arbres et des maisons.

Haut. : 20 cm.; larg. : 20 cm. 1/2.

Frs. 550 Mellital

Demand 500

JONGKIND
(JOHAN BARTHOLD)

198

Paysage

A droite, un chemin bordé de chaumières longe une rivière. Dans le fond, une rangée d'arbres.

Signé à droite, et daté à gauche, 8 mars 1856.

Dessin au crayon noir. — Haut. : 18 cm.; larg. : 27 cm. 1/2.



LAGNEAU

(XVIe siècle)

199

Demand 7000

Frs. 7000. Chialiva

Portrait de vieillard

En vêtement à col et revers de fourrure, il est vu de trois quarts à droite, le nez aquilin, le large front découvert.

Il est coiffé d'une calotte noire, et porte autour du cou une collerette tuyautée.

N° 519 du catalogue de l'Exposition des Portraits français, à la Bibliothèque nationale, 1907.

Dessin au crayon de couleur. — Haut. : 42 cm. 1/2 ; larg. : 28 cm. 1/2.

LAMI

(EUGÈNE)

(1800-1890)

200

Frs. 850 Lerolle

Simone (Conte d'Alfred de Musset)

Au premier plan, Simone, une fleur à la main, est agenouillée près du corps inanimé de son ami; dans le fond, les hallebardiers de l'escorte.

N° 97 du catalogue de la vente de la collection de Mme Denain, sociétaire de la Comédie-Française, 6 avril 1893.

Aquarelle. — Haut. : 11 cm. ; larg. : 15 cm.

Frs. 620 Lehmann

Demand 300

LAMI
(EUGÈNE)

201

Saint Georges

Revêtu de son armure, les jambes nues, et monté sur un cheval blanc, il terrasse le dragon; derrière lui, son manteau rouge flotte au vent.

Aquarelle. — Haut. : 10 cm.; larg. : 7 cm. 1/2.

Frs. 1,250 M.K. & Co

Demand 500

LAMI
(EUGÈNE)

202

Horse-Guard

Vêtu d'une tunique rouge recouverte d'une cuirasse et d'une culotte blanche, coiffé d'un casque à panache blanc, il est monté sur un cheval noir, la main droite tenant l'épée levée.

Signé des initiales E. L., à droite.

Aquarelle. — Haut. : 19 cm. 1/2; larg. : 15 cm.

LAMI
(EUGÈNE)

203

Étude de chevaux

frs. 620 Chialiva

A gauche, un cheval gris avec selle rouge; à droite, une étude de croupe.

Vente Eugène Lami, 1891.

Aquarelle. — Haut. : 21 cm. ; larg. : 30 cm.

LAMI
(EUGÈNE)

204

Projet pour une cheminée monumentale

frs. 600 Chialiva

Entre deux cariatides, le manteau d'une grande cheminée est orné d'une peinture représentant un vase de fleurs.

Dans l'âtre, deux grands chenets.

Vente Eugène Lami, 1891.

Aquarelle. — Haut. : 33 cm. ; larg. : 18 cm.

Frs.
170

LAMI

(EUGÈNE)

205

Motif de décoration pour un plafond

Ornements et arabesques entrelacés, à décor de fleurs et de feuillages.

Aquarelle. — Haut. : 36 cm. 1/2 ; larg. : 26 cm.

Frs.
410
M. K. & Co

LHERMITTE

(LÉON)

206

Tête de femme

Elle est vue de profil à droite, le cou découvert, les cheveux noirs.

Signé à droite, avec dédicace : à M. Dupont, L. Lhermitte.

Dessin au fusain. — Haut. : 38 cm. ; larg. : 22 cm. 1/2.

MANET Demand 500 Frs. 3,300 J. Doucet

(ÉDOUARD)

(1832-1883)

207

Étude pour l'Olympia

La jeune femme, vue de profil, nue, la jambe gauche étendue, la jambe droite légèrement relevée, s'appuie sur un coussin.

Initiales E. M., vers la droite.

Dessin à la sanguine. — Haut. : 16 cm. 1/2 ; larg. : 42 cm. 1/2.

MENZEL Demand 800 Frs. 1,000 Chialiva.

(A. VON)

(1815-1905)

208

Ouvrier assis

Il est assis, vu presque de face, les bras appuyés sur les genoux, les mains croisées.

Signé à gauche.
N° 63 du catalogue de la vente Duranty, 28 janvier 1881.

Dessin au crayon noir. — Haut. : 20 cm. 1/2 ; larg. : 25 cm.

Frs. 32,000 Lerolle

Demand 25,000

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

(1814-1875)

209

Le Bouquet de marguerites

Sur le rebord d'une fenêtre, un gros bouquet de marguerites blanches s'épanouit dans un vase bleu, à côté duquel sont posés une pelote à épingles et des ciseaux.

Dans le fond, à demi cachée par les fleurs, apparaît la tête d'une jeune fille.

Signé à gauche.
N° 12 du catalogue de la vente Gavet, février 1875.
N° 104 du catalogue de l'Exposition J.-F. Millet à l'École des Beaux-Arts, Paris, 1887.
N° 423 du catalogue de l'Exposition centennale de l'Art français, 1889.

Pastel. — Haut. : 67 cm.; larg. : 80 cm.

Frs. 15,000 Delteil

Demand 18,000

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

210

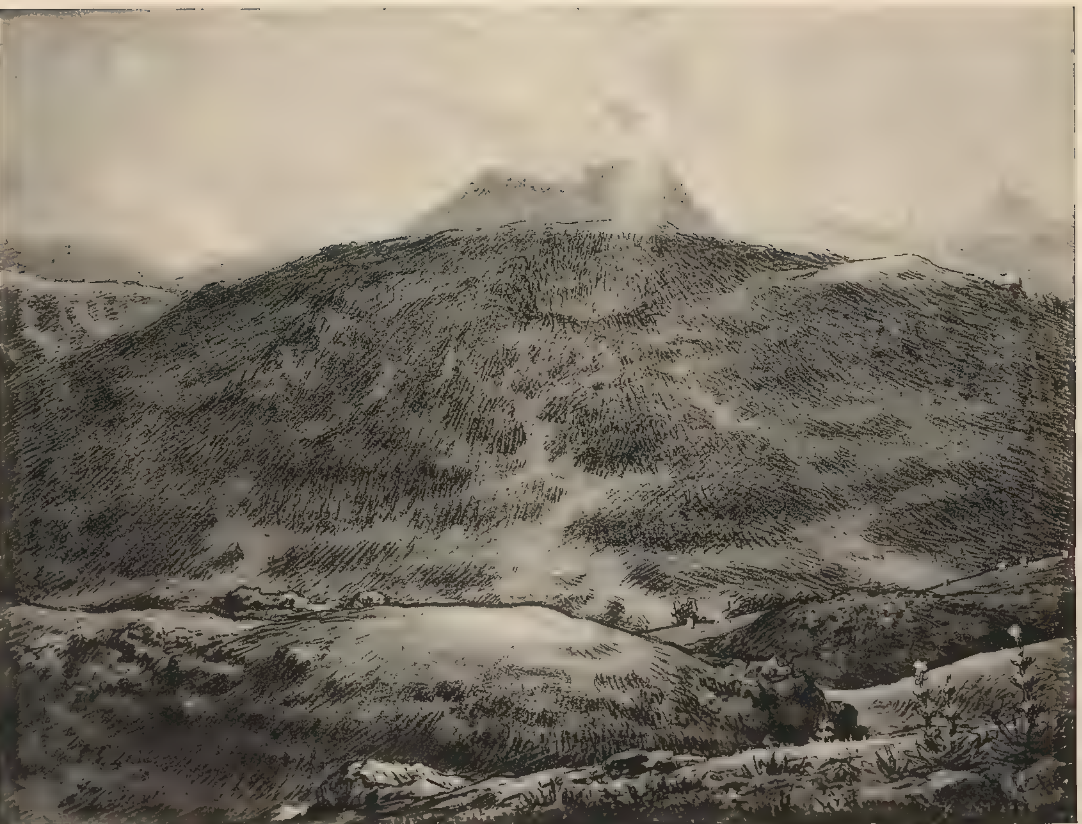
Vue du Puy de Dôme

Des terrains vallonnés s'étendent au premier plan. Au fond, on aperçoit le Puy de Dôme dont le sommet est caché par des nuages à travers lesquels apparaît le soleil.

Signé à droite.
N° 88 du catalogue de la vente Gavet, février 1875.
N° 108 du catalogue de l'Exposition J.-F. Millet à l'École des Beaux-Arts, Paris, 1887.
N° 1185 du catalogue de l'Exposition centennale de l'Art français, 1900.

Pastel. — Haut. : 47 cm.; larg. : 61 cm.





210





212

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

Demand 15,000

Frs. 16,100 Lerolle

211

Phœbus et Borée

Au bord de la mer, un homme à cheval, enveloppé dans un grand manteau, avance péniblement contre le vent. Au fond, à droite, une éclaircie dans le ciel.

Signé à droite.
N° 557 du catalogue de la vente Th. Rousseau, 25 avril 1868.
N° 45 du catalogue de la vente De Knyff, 22 mars 1877.
N° 419 du catalogue de l'Exposition centennale de l'Art français, 1889.
N° 116 du catalogue de l'Exposition J.-F. Millet à l'École des Beaux-Arts, Paris, 1887.
N° 1184 du catalogue de l'Exposition centennale de l'Art français, 1900, sous le titre : *Le Voyageur*.

Pastel. — Haut. : 33 cm. ; larg. : 46 cm.

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

Demand 15,000

Frs. 19,600 Lerolle

212

Bergères se chauffant

Deux bergères encapuchonnées se chauffent à un feu de broussailles ; l'une, de profil, assise sur une motte de terre, tend les mains vers la flamme, tandis que l'autre, vue de dos, s'appuie sur un bâton et regarde le foyer. Dans le fond du paysage, des moutons sont en train de paître.

Signé à droite.
N° 114 du catalogue de l'Exposition J.-F. Millet à l'École des Beaux-Arts, 1887.
N° 1183 du catalogue de l'Exposition centennale de l'Art français, 1900.

Dessin au crayon noir, rehaussé de pastel. — Haut. : 30 cm. ; larg. : 37 cm.

Frs. 14,700 Oppenheimer

Demand 12,000

MILLET
(JEAN-FRANÇOIS)

213

Paysan rentrant du fumier

A gauche, un mur où s'ouvre une porte dont un paysan franchit le seuil, en poussant devant lui une brouette pleine de fumier.

Au fond, une femme, suivie de quelques moutons, conduit un cheval chargé de sacs.

Signé à droite.

Aquarelle. — Haut. : 24 cm. ; larg. : 31 cm.

Frs. 6,200 Devillez

Demand 500

MILLET
(JEAN-FRANÇOIS)

214

Daphnis et Chloé

Assis sur un tertre, au pied d'un terme de Priape, Daphnis tient un nid rempli de jeunes oiseaux auxquels Chloé, agenouillée, donne la becquée.

Initiales J. F. M., à droite.

N° 60 du catalogue de la vente J.-F. Millet, 10 mai 1875.

Première idée du tableau : Daphnis et Chloé (le Printemps) exécuté par l'artiste pour l'hôtel de M. Thomas, duc de Bojano, et décrit dans *l'Œuvre de J.-F. Millet,* par A. Sensier, page 286.

N° 76 du catalogue de l'Exposition J.-F. Millet à l'École des Beaux-Arts, Paris, 1887.

Dessin au crayon noir, rehaussé de pastel. — Haut. : 34 cm. ; larg. : 19 cm.



213



MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

Demand 3,000 Frs. 4,700 Musée du Louvre

215

Paysage

Abritées par quelques arbres, des chaumières bordent la droite d'un champ dont les terrains descendent en pente légère vers le premier plan.

Initiales J. F. M., à gauche.

Dessin à la plume, rehaussé d'aquarelle. — Haut. : 19 cm. ; larg. : 25 cm. 1/2.

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

Demand 2,000 Frs. 2,100 Chialiva

216

Le Prieuré de Vauville (Manche)

Au premier plan, un repli de terrain ; dans le fond, une barrière et un mur au delà duquel on aperçoit une chapelle et des toits.

A droite, l'inscription : Prieuré de Vauville.
A gauche, cachet de la vente Millet.
N° 110 du catalogue de la vente J.-F. Millet, 10 mai 1875.

Dessin à la plume, légèrement rehaussé de pastel et d'aquarelle.
Haut. : 17 cm. ; larg. : 24 cm.

Fr.s. 3,800 Lerolle

Demand 2,000

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

217

Paysage

Au premier plan, un champ limité dans le fond, à droite, par un coteau.

A gauche, dans un repli de terrain, les maisons d'un village qu'abritent de grands arbres.

Initiales J. F. M., à gauche.
Vente J.-F. Millet, 10 mai 1875.

Dessin rehaussé d'aquarelle. — Haut. : 19 cm. ; larg. : 28 cm. 1/2.

Fr.s. 3,050 Lerolle

Demand 1,500

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

218

Ferme du Lot, près Carteret (Manche)

Abrités par de grands arbres, les bâtiments d'une ferme bordent la route qui va en s'élargissant vers le premier plan.

Initiales J. F. M., à gauche.
Vente J.-F. Millet, 10 mai 1875.

Dessin à la plume, rehaussé de lavis et de crayon de couleur.
Haut. : 17 cm. ; larg. : 25 cm.



215



216

MILLET

Demand 500 — Frs. 800 Chialiva

(JEAN-FRANÇOIS)

219

Environs de Gréville

Au premier plan, une cour intérieure limitée au fond par une maison à tourelle que rejoignent les bâtiments d'une ferme.

Initiales J. F. M., à droite.
Vente J.-F. Millet, 10 mai 1875.

Dessin à la plume, rehaussé de lavis. — Haut. : 17 cm.; larg. : 25 cm.

MILLET

Demand 600 — Frs. 600 Chialiva

(JEAN-FRANÇOIS)

220

Le Fond d'une vallée

Dans une vallée limitée à gauche par une montagne, un torrent est bordé à droite par un bois de sapins.

Initiales J. F. M., à gauche.

Dessin à la plume, rehaussé d'aquarelle. — Haut. : 10 cm. 1/2 ; larg. : 16 cm.

Frs. 2,600 Chialiva

Demand 600

MILLET
(JEAN-FRANÇOIS)

221

Offrande à Pan

Des jeunes filles et des enfants enguirlandent un buste de Pan et lui apportent leurs offrandes; au premier plan à droite, une femme nue trait une chèvre.

Initiales J. F. M., à gauche.
N° 174 du catalogue de l'Exposition J.-F. Millet à l'École des Beaux-Arts, Paris, 1887.

Dessin au crayon noir. — Haut. : 33 cm.; larg. : 20 cm.

Frs. 9,100 M. K. & Co

Demand 9,000

MILLET
(JEAN-FRANÇOIS)

222

Le Cantonnier

La pipe à la bouche, il est assis sous une claie dans la forêt, et bat le briquet. A ses côtés, sa brouette, sa gourde, sa pelle et sa pioche.

Signé à droite.
N° 158 du catalogue de l'Exposition J.-F. Millet à l'École des Beaux-Arts, Paris, 1887.

Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc. — Haut. : 41 cm.; larg. : 30 cm.







MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

Demand 5,000.

Frs. 5,000 Oppenheimer

223

Les Bêcheurs

Vus de profil vers la droite, deux laboureurs, ayant posé sur le sol leur veste et leur chapeau, se sont mis à l'ouvrage.

Celui de gauche enfonce sa bêche qu'il pousse du pied, tandis que l'autre retourne la terre.

Initiales J. F. M., à droite.
N° 195 du catalogue de la vente J.-F. Millet, 10 mai 1875.
N° 1182 du catalogue de l'Exposition centennale de l'Art français, 1900.

Dessin au crayon noir, pour le tableau du même sujet. — Haut. : 24 cm.; larg. : 33 cm.

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

Demand 3,000

Frs. 10,200 Musée du Louvre

224

L'Entrée de la forêt à Barbizon

Au premier plan, la route est couverte de neige. A gauche, un chasseur passe avec son chien.

Dans le fond, l'entrée de la forêt au-dessus de laquelle planent quelques corbeaux.

Initiales J. F. M., à droite.
N° 260 du catalogue de la vente Sensier, 8 décembre 1877.
N° 169 du catalogue de l'Exposition J.-F. Millet à l'École des Beaux-Arts, Paris, 1887.

Dessin au crayon noir. — Haut. : 29 cm.; larg. : 23 cm.

Frs. 3,000 Mme Pierre Baudin

Demand 3,000

MILLET
(JEAN-FRANÇOIS)

225

Bergère appuyée sur son bâton

Une bergère, en grand manteau à capuchon relevé, est adossée contre un arbre, les mains appuyées sur son bâton et garde les moutons qu'on aperçoit à gauche.

Initiales J. F. M., à droite.
N° 129 du catalogue de la vente J.-F. Millet, 10 mai 1875.
N° 180 du catalogue de l'Exposition J.-F. Millet à l'École des Beaux-Arts, Paris, 1887.
N° 420 du catalogue de l'Exposition centennale de l'Art français, 1889.
N° 1181 du catalogue de l'Exposition centennale de l'Art français, 1900.

Dessin au crayon noir. — Haut. : 32 cm. ; larg. : 20 cm.

Frs. 7,500 Oppenheimer

Demand 3,000

MILLET
(JEAN-FRANÇOIS)

226

Portrait de Madame J.-F. Millet

Assise, elle est vue de profil, le buste et la tête presque de face, le coude gauche appuyé sur le dossier de sa chaise.

Initiales J. F. M., à droite.
N° 422 du catalogue de l'Exposition centennale de l'Art français, 1889, sous le titre : *Paysanne assise*.

Dessin au crayon noir. — Haut. : 35 cm. ; larg. : 27 cm.


JEM


J. F. M.




J. F. M

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

Demand 5,000 Frs. 7,400 Chialiva

227

Le Vannier

Il est assis à terre et tresse un panier. Derrière lui, dans la pénombre, une femme accroche une corbeille au mur.

Initiales J. F. M., à droite.

N° 138 du catalogue de l'Exposition J.-F. Millet à l'École des Beaux-Arts, Paris, 1887.

Dessin au crayon noir. — Haut. : 31 cm. ; larg. : 22 cm.

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

Demand 6,000 Frs. 14,600 Chialiva

228

Bûcherons liant des fagots dans la forêt

Au premier plan, dans la forêt, une paysanne traîne des fagots. Dans le fond, deux hommes lient le bois qu'ils viennent de ramasser.

Initiales J. F.M., à gauche.

N° 261 du catalogue de la vente Sensier, 8 décembre 1877.

N° 135 du catalogue de l'Exposition J.-F. Millet à l'École des Beaux-Arts, Paris, 1887.

N° 1180 du catalogue de l'Exposition centennale de l'Art français, 1900.

Dessin au crayon noir. — Haut. : 29 cm. ; larg. : 48 cm.

Frs. 5,500 Lerolle

MILLET
(JEAN-FRANÇOIS)

229

La Fuite en Égypte

Dans la nuit, sous le ciel étoilé, la Vierge accompagne Saint Joseph, portant dans son manteau l'enfant Jésus.

Signé à gauche.
N° 126 du catalogue de l'Exposition J.-F. Millet à l'École des Beaux-Arts, Paris, 1887.
N° 421 du catalogue de l'Exposition centennale de l'Art français, 1889.

Dessin au crayon noir. — Haut. : 25 cm. ; larg. : 32 cm. 1/2.

Frs 1,050 Lerolle

Demand 1,000

MILLET
(JEAN-FRANÇOIS)

230

La Sainte Face

La tête du Christ, couronnée d'épines, est vue de face.

Vers le milieu, l'inscription : *Sainte Face.*
Signé à droite.

Dessin à la plume et au crayon noir. — Haut. : 42 cm. ; larg. : 27 cm.




FM



MILLET
(JEAN-FRANÇOIS)

Demand 2,000 Frs. 7,600 amis du Louvre

231

Paysanne

Adossée contre une meule, une paysanne se repose.

Initiales J. F. M., à gauche.
N° 168 du catalogue de l'Exposition J.-F. Millet à l'École des Beaux-Arts, Paris, 1887.

Dessin au crayon noir. — Haut. : 33 cm.; larg. : 26 cm.

MILLET
(JEAN-FRANÇOIS)

Demand 6,000 Frs. 6,600 Lerolle

232

Le Repos des moissonneurs

A l'ombre d'un bouquet d'arbres, un moissonneur se repose près de deux femmes assises.

Sur le sol, à gauche, un râteau; à droite, des faucilles.

Dans le fond, une charrette chargée de gerbes.

Initiales J. F. M., à droite.
N° 259 du catalogue de la vente Sensier, 8 décembre 1877.
N° 160 du catalogue de l'Exposition J.-F. Millet à l'École des Beaux-Arts, Paris, 1887.

Dessin au crayon noir. — Haut. : 22 cm.; larg. : 35 cm. 1/2.

Frs. 1,500 Lerolle

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

233

Saint Jérôme

Le Saint, tourné vers la gauche, est assis et contemple un crâne qu'il tient entre ses mains.

Initiales J. F. M., à droite.
N° 39 du catalogue de la vente Tillot, 14 mai 1887.
Reproduit dans *l'Œuvre de J.-F. Millet*, par A. Sensier, page 89.

Dessin à la sanguine. — Haut. : 27 cm.; larg. : 20 cm.

Frs. 3,700 Devillez

Demand 1,000

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

234

Femme vue de dos

Elle est assise, les jambes repliées, la tête appuyée sur les bras.

Initiales J. F. M., à gauche.
N° 41 du catalogue de la vente Tillot, 14 mai 1887.
N° 418 du catalogue de l'Exposition centennale de l'Art français, 1889.

Dessin au crayon noir. — Haut. : 26 cm.; larg. : 19 cm.


F.M



MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

Demand 1,500 Frs. 3,300 Chialiva

235

Étude de nu

Une femme nue est couchée sur un lit, le bas des jambes sous les draps, le bras gauche autour de la tête, le bras droit allongé.

Initiales J. F. M., à droite.

N° 148 du catalogue de l'Exposition J.-F. Millet à l'École des Beaux-Arts, Paris, 1887.

Dessin au crayon noir. — Haut. : 15 cm. 1/2; larg. : 28 cm. 1/2.

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

Demand 500 Frs. 650 Lerolle

236

Ane portant des paniers

Vu de trois quarts, tourné vers la gauche, il porte sur le dos un bât avec deux paniers.

Initiales J. F. M., à droite.

Dessin au crayon noir. — Haut. : 19 cm.; larg. : 17 cm.

Frs. 1,800 Conard

Demand 500

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

237

L'Adoration des Mages

D'après le tableau de Ribéra (Musée du Louvre).

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc, exécuté en 1843, pour le graveur Léchard.
Haut. : 38 cm. 1/2 ; larg. : 29 cm.

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

238

Lisière de forêt

Au premier plan, à gauche, une route conduisant à l'entrée d'une forêt, vers laquelle se dirige une femme, un fagot sur le dos. Dans le ciel, quelques nuages blancs.

Signé à droite.

Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc. — Haut. : 22 cm. ; larg. : 23 cm.

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

Demand 1,500

Frs. 1,650 Brame

239

Dessin pour les œuvres de Fenimore Cooper

Dans la forêt, les trappeurs surprennent un camp de Peaux-Rouges et délivrent des captives.

Signé à gauche.
Dessin fait par l'artiste pour Bodmer, le paysagiste graveur.
N° 176 du catalogue de l'Exposition J.-F. Millet à l'École des Beaux-Arts, Paris, 1887.

Dessin au crayon noir. — Haut. : 37 cm.; larg. : 50 cm.

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

Demand 2,000

Frs. 2,500 Delteil

240

Dessin pour « Le Lac Ontario »

par Fenimore Cooper

Au premier plan, un blessé qu'un homme soulève dans ses bras; à droite, devant un bois, un Peau-Rouge vient de scalper un homme étendu à ses pieds; à gauche, une maison avec des tirailleurs.

Signé à gauche.
Collection Bodmer.
N° 177 du catalogue de l'Exposition J.-F. Millet à l'École des Beaux-Arts, Paris, 1887.

Dessin au crayon noir. — Haut. : 34 cm.; larg. : 49 cm.

Frs. 2,400 amis du Louvre

Demand 800

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

241

Paysage d'Auvergne

La Roche de Moncau

Au delà d'un champ se succèdent, étagées, les ondulations d'un haut plateau.

Initiales J. F. M., à droite.
A gauche des initiales, l'inscription : *Roches de Moncau-La Plate.*
N° 212 du catalogue de la vente Millet, 10 mai 1875.

Dessin à la plume. — Haut. : 19 cm.; larg. ; 20 cm.

Frs. 750 Delteil

Demand 500

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

242

Paysans piochant

Sous le ciel lourd, chargé d'orage, deux paysans sont en train de piocher. Dans le fond, passe une charrue traînée par deux chevaux.

Initiales J. F. M., à droite.

Dessin aux deux crayons. — Haut. : 15 cm.; larg. : 24 cm.

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

243

Demand 800 — Frs. 2,050 amis du Louvre

Étude de nu

Vue de dos, une femme nue se tient debout et met sa chemise.

Initiales J. F. M., à droite.

Dessin au crayon noir. — Haut. : 31 cm.; larg. : 23 cm.

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

244

Demand 500 — Frs. 520 Tamot

Paysage

Au premier plan, à droite d'un buisson, deux grands pommiers dans un champ bordé d'une haie, derrière laquelle on aperçoit une ferme.

Initiales J. F. M., à gauche.

Dessin à la plume. — Haut. : 13 cm.; larg. : 20 cm.

Frs. 900 Strolin

Demand 400

MILLET
(JEAN-FRANÇOIS)

245

Le Repos des travailleurs

Un terrassier fume sa pipe, assis à côté d'un de ses camarades; un troisième, debout devant eux, s'appuie sur sa bêche.

Initiales J. F. M., à droite.
N° 276 du catalogue de la vente Sensier, 8 décembre 1877.

Dessin au crayon noir. — Haut. : 29 cm.; larg. : 22 cm.

Frs. 680 Lerolle

Demand 800

MILLET
(JEAN-FRANÇOIS)

246

Homme assis

Il est vu de face, coiffé d'un chapeau, les jambes ployées, les coudes sur les genoux.

Initiales J. F. M., à gauche.

Dessin au crayon noir. — Haut. : 22 cm.; larg. : 19 cm. 1/2.

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

247

Frs. 650 Devillez

Paysage avec meules

Au premier plan, un champ moissonné; dans le fond, à droite, adossées à un bois, deux meules à l'ombre desquelles se reposent des paysans et des paysannes.

Initiales J. F. M., à droite.

Première idée du *Paysage avec meules*, nº 241 du catalogue des tableaux anciens et modernes de la collection Henri Rouart, Paris, décembre 1912.

Dessin au crayon noir. — Haut. : 17 cm.; larg. : 27 cm.

MILLET

Demand 500

(JEAN-FRANÇOIS)

Frs. 750 Thivel

248

Bergère appuyée sur un bâton

Elle est vue de face, le capuchon de son manteau ramené sur la tête, le menton posé sur ses mains appuyées sur un bâton.

Initiales J. F. M., à droite.

Dessin au crayon noir. — Haut. : 31 cm. ; larg. : 20 cm.

Frs.
700
Conard

MILLET

Demand
600

(JEAN-FRANÇOIS)

249

Une fileuse

Une paysanne, debout, tourne de sa main droite la roue d'un dévidoir dont le fil passe dans sa main gauche.

Dans le haut, étude de mains.

Initiales J. F. M., à gauche.
Reproduit dans *l'Œuvre de J.-F. Millet*, par A. Sensier, page 14.

Dessin à la mine de plomb. — Haut. : 24 cm. ; larg. : 9 cm. 1/2.

Frs.
1,580
Devillez

MILLET

Demand
500

(JEAN-FRANÇOIS)

250

Femme accroupie

Vue de face, la tête tournée vers la droite et appuyée sur le genou relevé, le bras gauche écarté du corps.

Initiales J. F. M., à gauche.
Cachet de la vente, à gauche.

Dessin au crayon noir. — Haut. : 23 cm.; larg. : 15 cm.

MILLET
(JEAN-FRANÇOIS)

Demand 500

Frs. 1,010 Dell

251

Étude de femme

Assise par terre et vue de profil à droite, une femme nue appuie sa tête sur le genou droit et pose ses deux mains sur l'autre.

Initiales J. F. M., à droite.

Dessin au crayon noir. — Haut. : 19 cm.; larg. : 15 cm.

MILLET
(JEAN-FRANÇOIS)

Demand 800

Frs. 1,600 Chialiva

252

Lisière de forêt

Deux paysans travaillent dans un champ près de la lisière d'une forêt.

Initiales J. F. M., à droite.

Dessin au crayon noir. — Haut. : 21 cm.; larg. : 29 cm.

Frs. 3,000 Rouart

Demand 600

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

253

Études de femmes

Une femme nue, le bras gauche en avant et vue à mi-corps, porte une corbeille. A droite, une variante du même sujet. Vers le milieu, un homme vu jusqu'à la ceinture et penché vers la gauche.

Initiales J. F. M., à droite.
N° 277 du catalogue de la vente Sensier, 8 décembre 1877.

Dessin au crayon noir. — Haut. : 21 cm.; larg. : 29 cm.

Frs. 330 Mme Thorens

Demand 300

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

254

Un port de mer

A droite, au bord de la mer, les maisons du port et un phare.

Initiales J. F. M. à gauche.

Dessin à la plume. — Haut. : 9 cm.; larg. : 26 cm.

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

255

Demand 300

Frs. 310 M. Kn[illegible]

La Baratteuse

Une paysanne est en train de baratter, son chat à côté d'elle. Dans le fond, des sacs et des jarres.

Initiales J. F. M., à droite.

Dessin au crayon noir. — Haut. : 16 cm.; larg. : 12 cm.

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

256

Demand 500

Frs. 700 Tedesco

Bergère tricotant

La jeune femme, vue debout, de trois quarts à gauche, un bâton suspendu à son poignet droit, travaille à son tricot.

Initiales J. F. M. à droite.

Dessin au crayon noir. — Haut. : 19 cm. ; larg. : 12 cm. 1/2.

Frs. 500 Lerolle

Demand 600

MILLET
(JEAN-FRANÇOIS)

257

Trois Croquis

I. — Dans la plaine, deux paysans se tiennent près d'un bouquet d'arbres.

Dessin au crayon noir. — Haut. : 8 cm.; larg. : 13 cm.

II. — Effet de soir.

Initiales J. F. M., à gauche.

Dessin au crayon noir. — Haut. : 5 cm.; larg. : 8 cm.

III. — Effet d'hiver; une plaine, et, dans le fond, des arbres et des toits.

Dessins au crayon noir.

Haut. : 7 cm. 1/2; larg. : 12 cm.

Frs. 2,700 Chialiva

Demand 600

MILLET
(JEAN-FRANÇOIS)

258

Les Premiers Pas

Un paysan accroupi tend les bras à un enfant qu'une femme essaye de faire marcher.

Initiales J. F. M., à droite.

Dessin au crayon noir. — Haut. : 13 cm.; larg. : 19 cm.

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

Demand 300 — Frs. 250 Devillez

259

Satyre et jeune berger

Un satyre apprend à jouer de la flûte à un jeune enfant nu.

Dessin à la mine de plomb. — Ovale. — Haut. : 13 cm.; larg. : 10 cm.

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

Demand 400 — Frs. 350 Lebel

260

Paysanne assise

Elle est vue de trois quarts, la tête de face.

Initiales J. F. M., à droite.

Dessin au crayon noir. — Haut. : 20 cm. 1/2; larg. : 13 cm.

Frs. 1,200 Chialiva

Demand 300

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

261

Enfant endormi dans les champs

Il est blotti dans la paille, la tête appuyée sur le bras gauche.

Initiales J. F. M., à droite.

Dessin au crayon noir. — Haut. : 18 cm.; larg. : 25 cm.

Frs. 380 D.-Ruel

Demand 300

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

262

Trois Paysages

I. — Effet de soir : le retour des champs.

Dessin au crayon noir. — Haut. : 7 cm. 1/2; larg. : 19 cm.

II. — Bords d'une rivière.

Initiales J. F. M., à gauche.

Dessin au crayon noir. — Haut. : 5 cm.; larg. : 8 cm.

III. — Étude de collines.

Initiales J. F. M., à droite.

Dessin au crayon noir. — Haut. : 14 cm.; larg. : 24 cm.

MILLET
(JEAN-FRANÇOIS)

Demand
600

Frs.
1,450
Lerolle

263

Paysanne. Paysans endormis

I. — Paysanne en bonnet et vue de profil à droite.

Initiales J. F. M., à droite.
Reproduit dans *l'Œuvre de J.-F. Millet,* par A. Sensier, page 355.

Dessin au crayon noir. — Haut. : 14 cm.; larg. : 16 cm.

II. — Paysans endormis; l'homme étendu sur le dos, à côté de lui, sa femme, la tête sur son épaule.

Initiales J. F. M., à droite.

Dessin au crayon noir. — Haut. : 10 cm. 1/2; larg. : 15 cm. 1/2.

MILLET
(JEAN-FRANÇOIS)

Demand
300

Frs.
650
Lerolle

264

Le Retour des Champs

(Étude pour l'eau-forte du même sujet)

Sa journée finie, un paysan, sa fourche sur l'épaule, rentre au logis avec sa femme qui marche devant lui.

Initiales J. F. M., à gauche.

Dessin au crayon noir. — Haut. : 23 cm. 1/2; larg. : 20 cm. 1/2

Frs. 4,700 Strolin

Demand 1,000

MILLET
(JEAN-FRANÇOIS)

265

Le Départ pour le travail

Eau-forte. — Haut. : 38 cm. 1/2; larg. : 31 cm.

Frs. 1,700 L. Mante

Demand 1,000

MILLET
(JEAN-FRANÇOIS)

266

La Grande Bergère

Eau-forte. — Haut. : 31 cm. 1/2; larg. 23 cm. 1/2.



267

MORISOT

(BERTHE)

(1841-1895)

Demand, 3,000 — Frs 3,800 J. Doucet

267

Femme et Enfants au bord de la mer

Près d'une femme en deuil assise sur la plage et vue presque de face, deux fillettes jouent dans le sable.

Dans le fond, sur la mer, des barques à voiles.

Signé à droite.
N° 1209 du catalogue de l'Exposition cen ennale de l'Art français, 1900.

Aquarelle. — Haut. : 16 cent.; larg. : 12 cm.

PISSARRO

(CAMILLE)

(1830-1903)

Frs. 1,400 D.-Ruel

268

Route à la sortie d'un village

Au bord d'une route où circulent des promeneurs, une église dont la tour se détache sur le ciel chargé de neige.

A droite, une rangée de maisons.

Signé à gauche.

Aquarelle gouachée. — Haut. : 19 cm.; larg. : 24 cm.

Frs. 4,000 Lerolle

POUSSIN

(NICOLAS)

(1594-1665)

269

Mars et Vénus

Entourés d'amours, le dieu et la déesse se reposent sur des coussins, au pied d'un arbre, à côté duquel on aperçoit un grand vase sculpté, à décor d'arabesques.

Signé à droite.

Dessin à la plume, rehaussé de sépia. — Haut. : 45 cm.; larg. : 35 cm.

Frs. 15,000 Chialiva

Demand 15,000

PRUD'HON

(PIERRE)

(1758-1823)

270

L'Ame brisant les liens qui l'attachent à la terre

Vue de profil à gauche, une femme nue et ailée s'envole, les bras tendus vers le ciel.

A ses pieds, à droite, un serpent au milieu des vapeurs jaillissant de la terre.

A droite, cachet de la vente Boisfremont.

N° 18 du catalogue de la vente de Boisfremont, 9 avril 1870.

N° 213 du catalogue de l'Exposition Prud'hon à l'École des Beaux-Arts, Paris, 1874.

Dessin aux deux crayons. — Haut. : 42 cm.; larg. : 32 cm.



PRUD'HON

(PIERRE)

Demand 7,000

Frs. 15,100 Chialiva

271

Femme debout, appuyée sur une rame

La tête tournée vers le spectateur, une femme nue est vue debout, de profil à gauche, la jambe ployée, le bras gauche tendu et légèrement écarté du corps.

N° 46 du catalogue de la vente Boisfremont, 9 avril 1870.

N° 427 du catalogue de l'Exposition Prud'hon à l'École des Beaux-Arts, Paris, 1874.

N° 1252 du catalogue de l'Exposition centennale de l'Art français, 1900.

Dessin aux deux crayons. — Haut. : 62 cm.; larg. : 41 cm.

PRUD'HON

(PIERRE)

Frs. 220 Jamot

272

Jeune fille

Elle est vue de profil à droite, la tête couverte d'un châle d'où s'échappent quelques mèches de cheveux.

Dessin à la plume, rehaussé de sépia. — Haut. : 10 cm.; larg. : 13 cm.

Frs. 1,010 Levesque

PRUD'HON

(PIERRE)

273

Baigneuse

Les pieds dans l'eau et assise sur un rocher, elle arrange ses cheveux. A côté d'elle, à gauche, un amour.

Dessin aux deux crayons. — Haut. : 21 cm ; larg. : 15 cm.

Frs. 3,200 Lebeau

Demand 1,500

PRUD'HON

(PIERRE)

274

Étude de tête

Un homme est vu de face, la tête légèrement inclinée vers l'épaule droite, les cheveux ondulés, la barbe frisée et courte.

Dessin aux deux crayons. — Haut. : 13 cm.; larg. : 9 cm.





271

PRUD'HON

(PIERRE)

Demand 1,000 — Frs. 3,500 — Musée de Lyon

275

Trois Portraits

I. — Un homme assis, vu de profil à droite.

Dessin aux deux crayons. — Haut. : 4 cm. 1/2; larg. : 3 cm. 1/2.

II. — Madame Jarre, assise, vue à mi-corps et presque de face.

Dessin aux deux crayons. — Haut. : 10 cm.; larg. : 8 cm.

III. — Près d'une fenêtre, un homme vu de profil à gauche.

N° 13 du catalogue de la vente Boisfremont, 9 avril 1870.

Dessin aux deux crayons. — Haut. : 4 cm. 1/2; larg. : 3 cm. 1/2.

PUVIS DE CHAVANNES

(PIERRE)

(1824-1898)

Demand 1,000 — Frs. 2,080 — Oppenheimer

276

La Famille du pêcheur

Au premier plan, à gauche, une femme assise, le torse nu, les jambes drapées dans une étoffe bleue, soutient un enfant qui cherche à marcher. A droite, un vieillard est couché sur le sol. Plus loin, au bord de la mer, un pêcheur suspend un filet à un arbre.

Dans le haut, à droite, la dédicace : *A W. Thornley, cordialement, P. Puvis de C.*
Première pensée du tableau du Musée de Dresde.

Aquarelle. — Haut. : 12 cm.; larg. : 10 cm. 1/2.

Frs. 4,600 Chialiva

PUVIS DE CHAVANNES

(PIERRE)

Demand 1,500

277

Torse de femme

Nue, les bras ramenés derrière le dos, la tête de profil à droite et légèrement inclinée, une jeune femme est vue à mi-corps, les cheveux tombant sur les épaules.

Dans le haut, à droite, une tête de cheval.

A gauche, la dédicace : *A W. Thornley*, *cordialement*, *P. Puvis de C.*
Dessin pour le tableau : *La Guerre* (Musée de Picardie, à Amiens).

Haut. : 36 cm. ; larg. : 22 cm.

Frs. 1,600 D.-Ruel

PUVIS DE CHAVANNES

(PIERRE)

Demand 1,000

278

La Vigilance

Elle est représentée sous les traits d'une femme en costume antique, debout sur un promontoire au bord de la mer, et tenant dans la main droite une lampe allumée.

Signé à droite, avec inscription : « La Vigilance ».

Dessin à la sanguine. — Haut. : 25 cm. ; larg. : 9 cm. 1/2.

ROUSSEAU
(THÉODORE)
(1812-1867)

Demand 3,000 Frs. 2,000 Lerolle

279

Fermes sous bois

Au premier plan, un chemin conduit à des maisons basses, à toits de chaume, qu'abritent de grands arbres.

A droite, cachet de la vente Th. Rousseau.

Aquarelle. — Haut. : 11 cm. 1/2; larg. : 19 cm. 1/2.

ROUSSEAU
(THÉODORE)

Demand 1,200 Frs. 1,600 Lerolle

280

Les Blés

Un chemin traverse un champ de blé. Dans le fond du paysage, des arbres et des maisons.

A gauche, cachet de la vente Th. Rousseau.

Aquarelle. — Haut. : 9 cm. 1/2; larg. : 16 cm.

Frs. 2,500 Chialiva

Demand 1,800

ROUSSEAU

(THÉODORE)

281

Paysage

A droite, la lisière d'un bois où les teintes de l'automne apparaissent déjà parmi la verdure. Au centre et à gauche, une clairière que traverse un étroit sentier, près de quelques blocs de rochers.

A gauche, cachet de la vente Th. Rousseau.

Aquarelle. — Haut. : 13 cm.; larg. : 20 cm. 1/2.

Frs. 5,500 Rouart

Demand 3,000

ROUSSEAU

(THÉODORE)

282

Le Grand Chêne

Au premier plan, un grand chêne; à gauche, sous les arbres, des maisons basses et des huttes recouvertes de chaume.

A droite, cachet de la vente Th. Rousseau.
N° 133 du catalogue de la vente Hadengue-Sandras, 2 février 1880.
N° 1302 du catalogue de l'Exposition centennale de l'Art français, 1900, sous le titre : *Dans les landes*.

Dessin au crayon noir. — Haut. : 50 cm.; larg. : 64 cm.





ROUSSEAU
(THÉODORE)

Demand
3,000

Frs.
5,300
Loys Delteil

283

Les Bords de la Seine, près Melun

Le fleuve coule dans une large vallée limitée par de vastes prairies où paissent des vaches.

N° 248 du catalogue de la vente Th. Rousseau, 25 avril 1868.
N° 518 du catalogue de l'Exposition centennale de l'Art français, 1889, où ce dessin était catalogué par erreur sous le titre « Plaine avec canal dans les Landes ».

Dessin à la plume. — Haut. : 22 cm.; larg. : 28 cm.

ROUSSEAU
(THÉODORE)

Demand
800

Frs.
720
Lerolle

284

Chênes dans la forêt de Fontainebleau
(Gorges d'Apremont)

Au premier plan, une clairière, bordée, par des chênes qui ferment le fond du paysage.

A droite, cachet de la vente Th. Rousseau.

Dessin à l'encre de Chine, rehaussé de sépia. — Haut. : 16 cm.; larg. : 24 cm.

Frs. 930 M.K. rlo

Demand 1,000

ROUSSEAU

(THÉODORE)

285

Arbres et rochers dans la forêt de Fontainebleau

Au premier plan, une clairière; plus loin, des arbres, des rochers et des buissons.

A droite, cachet de la vente Th. Rousseau.

Dessin à la mine de plomb, rehaussé de sépia — Haut. : 18 cm.; larg. 20 cm. 1/2.

Frs. 4,800 Musée du Louvre

Demand 3,000

ROUSSEAU

(THÉODORE)

286

Le Long Rocher dans la forêt de Fontainebleau

Des coteaux limitent le fond d'une plaine vallonnée.

A gauche, cachet de la vente Th. Rousseau.

Dessin à l'encre de Chine. — Haut. : 20 cm.; larg. : 27 cm.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

Demand 500 Frs. 1,150 B. V. C.

287

Pommiers de la Belle-Marie

(Près Barbizon)

Des pommiers sont disséminés dans une prairie parsemée de rochers. Dans le fond, un village.

A gauche, cachet de la vente Th. Rousseau.
N° 351 du catalogue de la vente Th. Rousseau, 25 avril 1868.
N° 318 du catalogue de la vente Sensier, 10 décembre 1877.

Dessin à la plume, rehaussé de lavis. — Haut. : 10 cm. 1/2; larg. : 13 cm. 1/2.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

Demand 1,500 Frs. 2,200 Delteil

288

Le Mont Blanc, vu du Col de la Faucille

Au premier plan, à droite, une route côtoie les sommets. Plus loin, au delà d'une vallée, la chaîne des montagnes.

A droite, cachet de la vente Th. Rousseau.
N° 49 du catalogue de la vente Tillot, 14 mai 1887.

Dessin à la mine de plomb. — Haut. : 23 cm.; larg. : 30 cm.

Frs. 750 Lebel

Demand 200

ROUSSEAU

(THÉODORE)

289

Paysage

Une grande plaine s'étend à l'horizon jusqu'au pied des montagnes. Quelques nuages dans le ciel.

A droite, cachet de la vente Th. Rousseau.

Dessin à la plume. — Haut. : 13 cm.; larg. : 20 cm.

Frs. 550

Demand 800

ROUSSEAU

(THÉODORE)

290

Paysage

Au premier plan, un chemin bordé d'arbres et de buissons. Dans le fond, un clocher de village.

A gauche, cachet de la vente Rousseau.

Dessin au fusain. — Haut. : 26 cm.; larg. : 30 cm.

TASSAERT

(OCTAVE)

(1807-1874)

291

Tête de jeune fille

Elle est vue de profil à gauche, coiffée d'un large ruban noir, les cheveux nattés tombant sur la joue.

Frs. 350 Borde

Signé vers la droite.

Dessin aux trois crayons. — Haut. : 37 cm. 1/2; larg. : 28 cm. 1/2.

TASSAERT

(OCTAVE)

292

Pauvres enfants

Frs. 400 Dollfus

Une femme et une petite fille sont assises, épuisées, au seuil d'une porte; la petite fille appuie sa tête sur les genoux de la femme.

Signé à gauche.
Cité dans : *Octave Tassaert*, par Bernard Prost, n° 429, page 56.

Dessin à la sanguine. — Haut. : 34 cm.; larg. : 25 cm.

Frs. 1,000 Lerolle

Demand 500

TIEPOLO

(DOMINIQUE)

(1726-1795)

293

La Trinité

Au pied de la Croix, au milieu des anges, Dieu le Père tient dans ses bras le Christ nu et couronné d'épines. Au-dessus d'eux, plane le Saint-Esprit, sous la forme d'une colombe.

Signé à gauche.

Dessin à la sépia. — Haut. : 24 cm.; larg. : 10 cm. 1/2.

Frs. 600 Devillez

Demand 500

TIEPOLO

(DOMINIQUE)

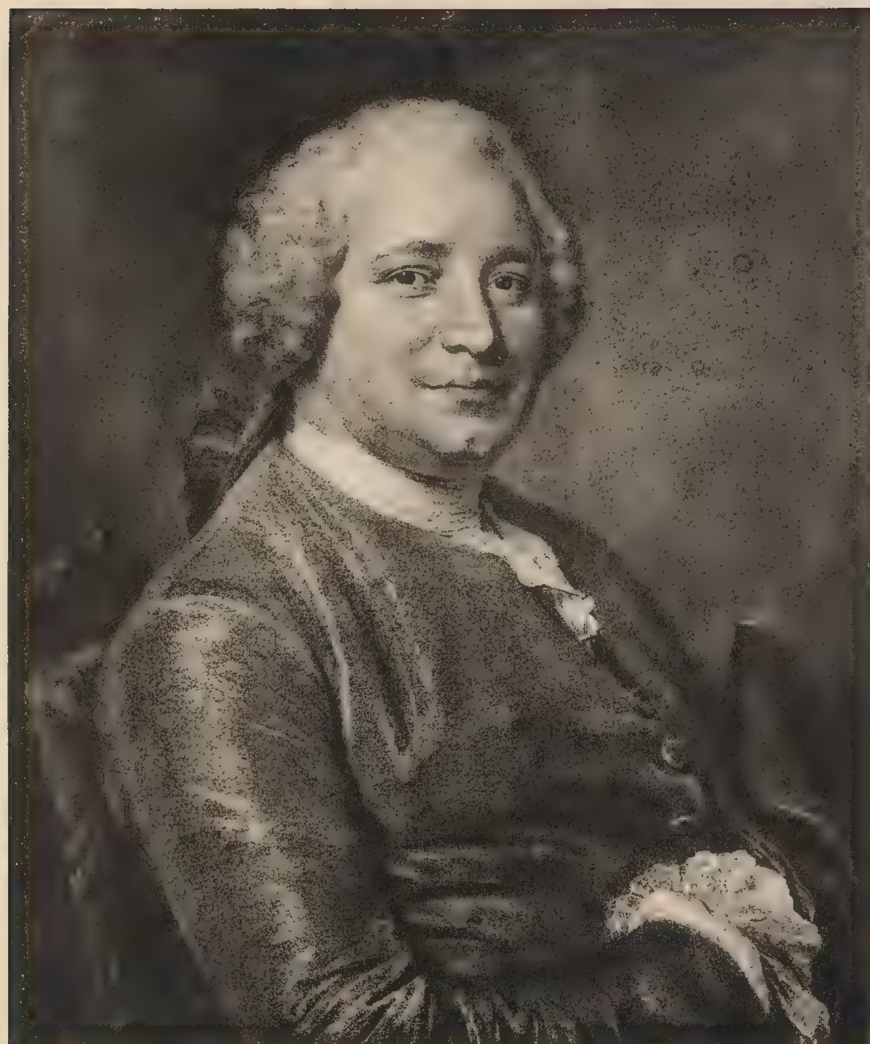
294

Centaure enlevant une femme

A gauche, un Centaure galope avec une femme en croupe. A droite, un enfant se presse contre un vieillard qui tend les bras vers le ravisseur. Dans le ciel, un amour ailé.

Signé vers le milieu.

Dessin à la sépia. — Haut. : 25 cm.; larg. : 29 cm.



TIEPOLO

(DOMINIQUE)

295

Frs. 550 Lecolle

Centaure et Femme

Un Centaure accroupi tient une femme entre ses bras. Au-dessus de leurs têtes, volent deux amours.

Signé à droite.

Dessin à la sépia. — Haut. : 24 cm.; larg. : 30 cm.

VIGÉE

(LOUIS)

(Exposa au Salon entre 1750-1760)

Demand 5,000 Frs. 5,700

296

M. K & Co

Portrait d'homme

Assis et vu à mi-corps de trois quarts à droite, les cheveux poudrés, l'habit gris, le col et la cravate de mousseline blanche, la main droite passée sous l'habit déboutonné, son chapeau sous le bras gauche.

N° 106 du catalogue de la vente Marcille, 6 mars 1876.

Pastel. — Haut. : 64 cm. 1/2; larg. : 54 cm.

Frs.
240
Picquenet

VILLEVIEILLE

(LÉON)

(1826-1863)

297

Paysage

Au premier plan, près d'une barque, deux vaches viennent se désaltérer à la rivière. A droite, un rideau d'arbres.

Signé à gauche.

Dessin au crayon noir. — Haut. : 16 cm. ; larg. : 15 cm.

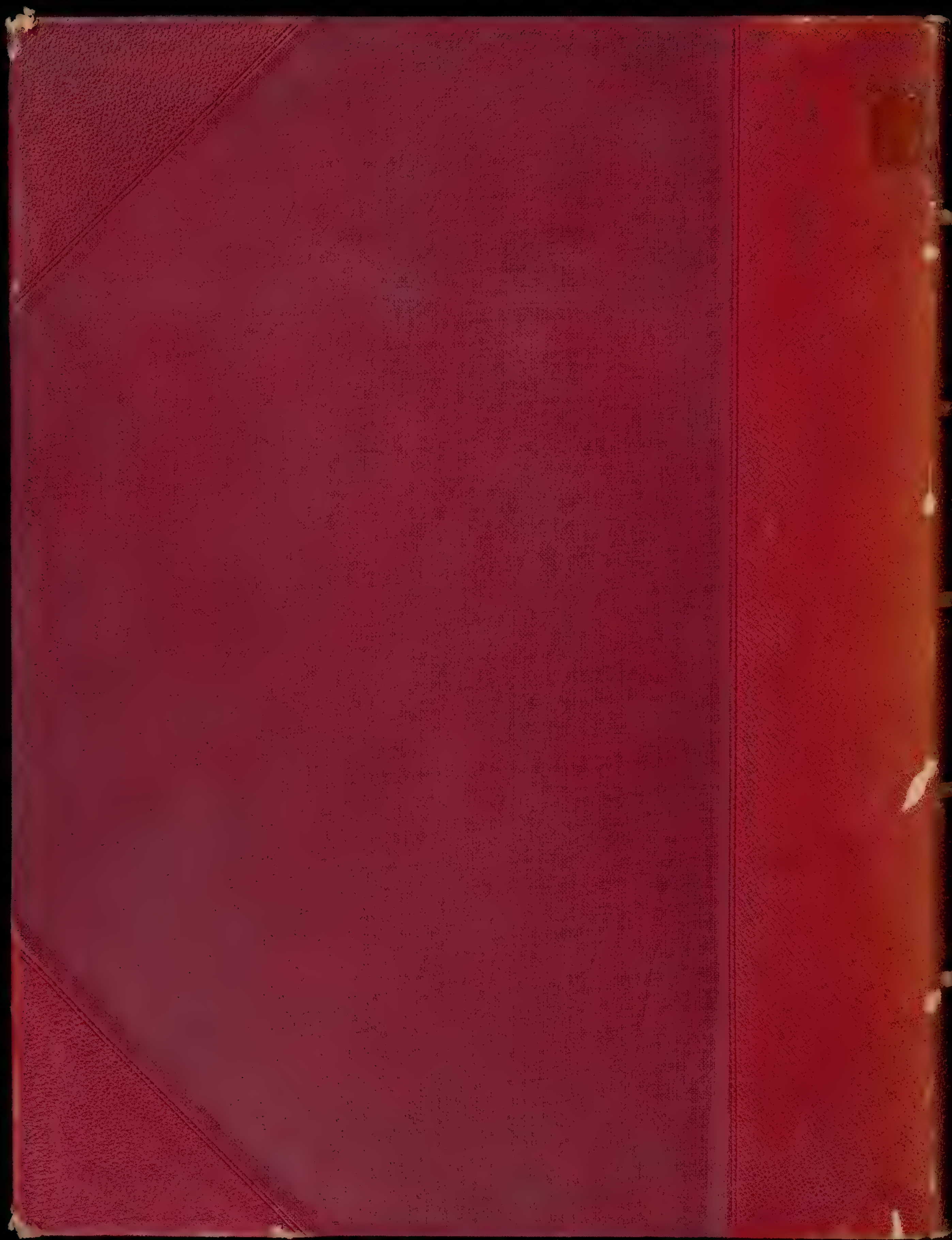
TABLE DES REPRODUCTIONS

ANDRÉ MARTY

TRAVAUX D'IMPRESSION D'ART

20, RUE BERTRAND

PARIS (VIIe)



1912
Déc.
16, 17, 18

~~London~~
N. Y.

COLLECTION HENRI ROUART

DESSINS & PASTELS

ANCIENS ET MODERNES

composant la collection de feu

M. HENRI ROUART

et dont la vente, par suite de son décès, aura lieu à Paris

GALERIE MANZI-JOYANT

15, rue de la Ville-l'Evêque

Les lundi 16, *mardi* 17 *et mercredi* 18 *décembre* 1912,
à 2 heures précises

Commissaires-Priseurs

Me F. LAIR-DUBREUIL 6, rue Favart, 6	Me Henri BAUDOIN 10, rue Grange-Batelière, 10

Experts

MM. DURAND-RUEL et FILS. 16, rue Laffitte, 16	M. Hector BRAME 2, rue Laffitte, 2

EXPOSITIONS

Particulière, le samedi 14 décembre 1912, de 1 h. ½ à 6 heures.
Publique, le dimanche 15 décembre 1912, de 1 h. ½ à 6 heures.

ORDRE DES VACATIONS

Le lundi 16 décembre 1912

Numéro 1 *à numéro* 100 : Barye-E.-Delacroix.

Le mardi 17 décembre 1912

Numéro 200 *à numéro* 296 : Lami-Vigée.

Le mercredi 18 décembre 1912

Numéro 101 *à numéro* 199 : E. Delacroix-Lagneau.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront 10 p. 100 en sus des enchères.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des tableaux, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Imprimerie Saint-Germain, 15, Rue des Canettes

DESSINS & PASTELS

1 — BARYE. Panthère noire.	10.000	14.500	G. Petit
2 — BARYE. Tigre.	10.000	12.000	"
3 — BELLANGER (Georges). Au Café.	100	180	P. Hugo
4 — BONVIN. La Cuisinière.		510	M.K.C.
5 — BOSIO. Les Joueurs de Loto.		3.000	Lerolle
6 — BOSIO. Le Concert.		2.200	X.
7 — BOUDIN. Vue de la ville de Dordrecht.	200	1.000	Chagnaud
8 — BOUDIN. Vue de Rotterdam.	600	805	
9 — BOUDIN. Vue d'un canal.	200	800.	Rouart
10 — BOURDON. L'Adoration des Rois Mages.	250	750	"
11 — CALS. Femme se reposant.		320	P. Hugo
12 — CALS. Femme assise.		320	"
13 — CARESME. Bacchanale.	1.800	4.000	Reginald Davis
14 — CASSATT (Mary). Jeune femme tenant un enfant.	6.000	10.000	P. Hugo
15 — CHARLET. Un officier de la Garde.		150.	

16 — COROT. La Cathédrale de Chartres.	3000	6.200	Lefuel
17 — COROT. A Castel Saint-Elie. Musée de Lyon		4.500	
18 — COROT. Femme nue.	5000	8.500	Lefuel
19 — COROT. Jeune femme couchée.	1.500	2.200	Chialiva
20 — COROT. Marino.		1.200	Devillez
21 — COROT. Castel Saint-Elie.	1.500	2.000	Rouart
22 — COROT. Etude d'Atelier.	600	920	Devillez
23 — COROT. Rome, le long de la villa Médicis. musée du Louvre	1.500	3100	~~[illegible]~~
24 — COROT. Fillette pleurant.	1.000	1.600	Jamot
25 — COROT. Environs d'Albano.	800	1.200	Rouart
26 — COROT. Paysage.	800	900	"
27 — COROT. Environs de Royat.	800	600	Jonas
28 — COROT. Un Vieillard.	600	280	P. Hugo
29 — COROT. Arbre dans les rochers.	800	1.100	Rouart
29 *bis* — COROT. Etude pour l'incendie de Sodome.	400	500	"
30 — DAUBIGNY. Paysage.	800	820	musée du Louvre
31 — DAUMIER. La Parade foraine.	20.000	45.000	Rouart
32 — DAUMIER. La Gare Saint-Lazare.	10.000	8.100	Brame
33 — DAUMIER. Au Théâtre.	12.000	8000	Chialiva

34 — DAUMIER. Le Concert.	9000	14000	Oppenheimer
35 — DAUMIER. Vieille femme.	2.000	1200	Rouart
36 — DAUMIER. Les Buveurs.	—	—	
37 — DAUMIER, Robert Macaire.	1200	1850	Roger Galichon
38 — DAUMIER. Un « ex-lion ».	500	780	Mme Salvator Meyer
39 — DAUMIER. Au bureau d'un théâtre.	—	—	
40 — DAUMIER. Au bal masqué.	2.000	2650	Gillet
41 — DAUMIER. La Tasse de café.	—	—	
42 — DAUMIER. Etudes d'avocats.	—	—	
43 — DAUMIER. A l'audience.		2.200	Wallis
44 — DAUMIER. Déménagement du Constitutionnel..	500	1.600	Chialiva
45 — DAUMIER. Un Buveur.	800	620	Rouart
46 — DAUMIER. Les Saltimbanques.	600	2.000	Oppenheimer
47 — DAUMIER. Malade alité.	1.200	1.500	Rouart
48 — DAUMIER. Deux croquis.	800	1.000	Blot
49 — DAUMIER. Têtes d'hommes et de femmes.	1.000	1.150	M.K.C.
50 — DAUMIER. Avocats et Accusés.		2.500	Rouart
51 — DAUMIER. Apollon et Minerve.	800	650	"
52 — DAUMIER. Les Anciens Dieux : Jupiter.	800	350	"

53 — DAUMIER. — Junon.	800	650	Gutzwiller
54 — DAUMIER. — L'Amour.	800	340	Brame
55 — DAUMIER. — Apollon.	800	950	D.-Ruel
56 — DAUMIER. — Diane.		290	Simonson
57 — DAUMIER. — Minerve.		290	"
58 — DAUMIER. — Pluton.		290	"
59 — DAUMIER. — Neptune.		290	"
60 — DAUMIER. — Mars.		290	"
61 — DAUMIER, — Vulcain.	800	570	Cottereau
62 — DAUMIER. — Mercure.		290	Simonson
63 — DAUMIER. — Bacchus.		290	"
64 — DAUMIER. — Hercule.	800	375	"
65 — DAUZATS. La Tour de Comares.		400	Rouart
66 — DAVID. Lepelletier de Saint-Fargeau.	1.500	1.600	Cte Et. de Beaumont
67 — DAVID. Figure pour le sacre de Napoléon.	200	300	Druet
68 — DECAMPS. Une rue de village.	150	190	Mme Salvator Meyer
69 — DECAMPS. Une rue en Orient.		250	Rouart
70 — DEGAS. Chez la modiste.	80.000	82.000	Chialiva
71 — DEGAS. Au café-concert. La Chanson du chien.	50.000	50.100	D.-Ruel

72 — DEGAS. Danseuses sur la scène.	12.000	17.000	Rouart
73 — DEGAS. Danseuse sortant de sa loge.	25.000	31.000	"
74 — DEGAS. Dans les coulisses.	20.000	31.000	Chialiva
75 — DEGAS. Danseuse au repos.	20.000	32.000	"
76 — DEGAS. Danseuse.	25.000	37.000	Strolin
77 — DEGAS. Portrait de Madame X...	20.000	29.000	Lerolle
78 — DELACROIX. Marocain vu de dos.	1.000	800	P. Hugo
79 — DELACROIX. Soldat de l'empereur du Maroc.	3.500	4.200	Chialiva
80 — DELACROIX. Un Seigneur vénitien.	1.500	2.100	Druet
81 — DELACROIX. Intérieur.	2.000	1.700	Devilly
82 — DELACROIX. Paysage marocain.	600	1.000	Lefuel
83 — DELACROIX. Falaises.	800	1.450	Druet
84 — DELACROIX. Arabe écrivant.	1.200	1.450	Chialiva
85 — DELACROIX. Marocain assis.	1.500	950	Lerolle
86 — DELACROIX. Marphise.	1.200	1.800	Chialiva
87 — DELACROIX. Sérénade nocturne.	800	480	P. Hugo
88 — DELACROIX. Chevaux conduits par les Hindous.	2.000	4.200	Rouart
89 — DELACROIX. Marocain.	1.000	750	P. Hugo
90 — DELACROIX. Officiers grecs.	2.500	5.525	D.-Ruel

91 — DELACROIX. La visite du médecin.	800	700	Lerolle
92 — DELACROIX. Jeune femme au grand chapeau.	800	2.500	Roger Gallichon
93 — DELACROIX. Ruines d'un cloître.	800	1.500	Lerolle
94 — DELACROIX. Jeune garçon.	500	700	"
95 — DELACROIX. Jeune femme.	600	1.200	"
96 — DELACROIX. Un Arabe.	2.000	3.250	Rouart
97 — DELACROIX. Etude pour le massacre de Scio.	1.000	800	M.K.C.
98 — DELACROIX. Les Gorges d'Ollioules.	1.000	3.500	Rouart
99 — DELACROIX. Arabes d'Oran.	800	1.300	"
100 — DELACROIX. Feuilles d'ornements.	600	950	"
101 — DELACROIX. Marine.	300	850	Chialiva
102 — DELACROIX. Etude de cheval.	300	300	Rouart
103 — DELACROIX. Assasinat de l'évêque de Liége.	500	650	D. Ruel
104 — DELACROIX. Arabe en burnous.	300	420	Lebel
105 — DELACROIX. Fleurs.	500	1.100	Delaunay
106 — DELACROIX. Tigre couché.	800	1900	Lerolle
107 — DELACROIX. Tigre.	600	1400	Roger Gallichon
108 — DELACROIX. Marocain. — Chat. — Arabe.		1.800	Chialiva
109 — DELACROIX. Mort de Sénèque.	600	800	Levesque

110 — DELACROIX. Toulon.	300	550	Schlumberger
111 — DELACROIX. Méquinez.	400	420	"
112 — DELACROIX. Etude pour le massacre de Scio.	500	2.600	Gallichon
113 — DELACROIX. Médailles antiq. Personn^es xvie siècl.	600	950	Devillez
114 — DELACROIX. Médailles antiques.	300	1.520	Lerolle
115 — DELACROIX. Masques. — Bustes de Michel-Ang.	500	600	"
116 — DELACROIX. Cheval.		450	Chialiva
117 — DELACROIX. Médailles antiques.	500	1.300	Conas
118 — DELACROIX. Le Tasse dans la prison des fous.	700	1.300	Devillez
119 — DELACROIX. Etude d'hommes nus.		620	Marcel Guérin
120 — DELACROIX. Projet pour le rectangle de la Justice.	500	450	Devillez
121 — DELACROIX. L'Agriculture.	350	600	Schlumberger
122 — DELACROIX. Femmes au bain.		800	Rouart
123 — DELACROIX. Lion dévorant un cheval.	800	800	"
124 — DELACROIX. Arabe ferrant un cheval.	500	500	Baudoin
125 — DELACROIX. Etude de lion.		450	Rouart
126 — DELACROIX. Diomède dévoré par ses chevaux.		1.650	Chialiva
127 — DELACROIX. Etude d'Arabe.	500	510	Lerolle
128 — DELACROIX. Hercule et Diomède.	300	550	Rouart

129 — DELACROIX. Types russes.	500	480	Querenet
130 — DELACROIX. L'Empereur Justinien.	300	480	Blot
131 — DELACROIX. Chimère et Sphinx.	300	320	Chialiva
132 — DELACROIX. Etude.	600	800	Beilley
133 — DELACROIX. Etude de nu.	500	900	Vaudoyer
134 — DELACROIX. Etudes de femmes.		1.250	Chialiva
135 — DELACROIX. Ange déchu.		1.350	Rouart
136 — DELACROIX. Hercule au pied des colonnes.		420	
137 — DELACROIX. Odalisque.		2.550	musée du louvre
138 — DELACROIX. Têtes de femmes.		650	Chialiva
139 — DELACROIX. Etude de chevaux.	600	1000	Schlumberger
140 — DELACROIX. Etude de nu.	600	1.600	"
141 — DELACROIX. Femme peignant.	500	500	Rouart
142 — DUFEU. L'Arc de Triomphe du Carrousel.		700	
143 — DUFEU. Une rue en Normandie.		380	Querenet
144 — DUMONSTIER. J. Nompar de Caumont la Force.	3.000	1.250	Max Beau
145 — ECOLE ANGLAISE (XIXe siècle). Un officier.	1.000	1.450	Conar
146. — ECOLE FRANÇAISE. (XVIIIe siècle). Quentin-Latour.	1.200	1.800	Rouart
147. — ECOLE FRANÇAISE. Jeune femme.		1.500	Lerolle

148. — ECOLE FRANÇAISE. Femme jouant avec des enfants	300	500	Mathey
149 — ECOLE HOLLANDAISE (XVIIe siècle). Paysage.	500	520	Chialiva
150 — ECOLE HOLLANDAISE (XVIIe siècle). Marine.	400	550	
151 — FANTIN-LATOUR. Diane.	1.200	2.000	Bordes
152 — FORAIN. Un couloir de théâtre.	1.000	900	Johannet
153 — FORAIN. Un bar.		520	D.-Ruel
154 — FORAIN. La Vie de château.		310	Max Dearly
155 — FORAIN. Femmes au café.	200	300	Milletat
156. — GELEE (Cl.) dit Le Lorrain. Passage du troupeau.	5000	5.100	Chialiva
157 — GOYA. Caprices.		1.850	Levesque
158 — GRANET. Cardinal visitant un couvent.		600	Lerolle
159 — GRANET. La Mort du Poussin.	300	405	Hessel
160 — GRANET. Intérieur de couvent.		200	Rouart
161 — GRANET. Intérieur d'une salle d'école.	500	900	Chialiva
162 — GRANET. Assemblée religieuse.	300	420	"
163 — GRANET. Intérieur de couvent.	500	950	Brame
164 — GRANET. Paysage italien.		320	Lapauze
165 — GUARDI. Vue de Venise.		1.700	Levesque
166 — HEIM. Deux portraits.		280	Bordes

167 — HEIM. Portrait d'homme.	200	120	Rouart
168 — HEIM. Le Maréchal Gérard.	200	250	Lerolle
169 — HEIM. M. Dechomnen, député.	180	120	D. Ruel
170 — HEIM. Portrait du Comte de Guyancourt.	100	100	M. K. C.
171 — HEIM. Portrait de Monsieur de Cayeux.	200	950	de Ricci
172 — HEIM. Vicomte Sosthène de La Rochefoucauld.	200	400	
173 — HEIM. Portrait de Monsieur Bérard, député.	200	220	Mathey
174 — HEIM. Portrait du roi Louis-Philippe.	200	225	Rouart
175 — HEIM. Portraits de députés.	200	180	Gillet
176 — HEIM. Portraits de députés.	200	150	"
177 — HEIM. Portraits de députés.	200	140	Lerolle
178 — HEIM. Portraits de députés.	200	280	Mme Salvator-Meyer
179 — HERVIER. Au village.	100	200	Camentron
180 — HUET. La Toilette de Vénus.	200	1.100	Lerolle
181 — HUET (Paul). Paysage.		480	Lepautre
182 — INGRES. Portrait de M. Alaux.	6000	10.000	Conard
183 — INGRES. Etude pour le rêve d'Ossian.	1.000	1.600	Koechlin
184 — INGRES. Etude pour l'Œdipe.	500	1.700	Devillez
185 — ISABEY. En Bretagne.	300	480	Conard

186 — ISABEY. Intérieur d'église.	200	130	Serolle
187 — JONGKIND. Soleil couchant.	500	400	Rouart
188 — JONGKIND. Paysage, environs de Rotterdam.	800	1.100	Chialiva
189 — JONGKIND. La Plage de Sainte-Adresse.		1.100	Devillez
190 — JONGKIND. Effet de neige.	500	580	Serolle
191 — JONGKIND. Plage à marée basse.	800	2.100	D. Rued
192 — JONGKIND. Plage de Villerville.	1.000	2.300	Chialiva
193 — JONGKIND. Une plage.	1.000	1.850	Prat
194 — JONGKIND. Plage.	500	900	Serolle
195 — JONGKIND. La Jetée.	500	1.050	Schlumberger
196 — JONGKIND. Bateaux dans un port.	1.000	1.500	Chialiva
197 — JONGKIND. Intérieur d'un port.	400	2.100	Lefuel
198 — JONGKIND. Paysage.	500	550	Melletal
199 — LAGNEAU. Portrait de vieillard.	7.000	7.000	Chialiva
200 — LAMI (Eug.) Simone (Conte d'Alfred de Musset).		850	Serolle
201 — LAMI (Eug.) Saint-Georges.	300	620	Schumann
202 — LAMI (Eug.) Horse-Guard.	500	1.250	M.K.C.
203 — LAMI (Eug.) Etude de chevaux.		620	Chialiva
204 — LAMI (Eug.) Projet pour cheminée monumentale.		600	"

205 — LAMI (Eug.) Motif de décoration pour un plafond.		170.	
206 — LHERMITTE. Tête de femme.		410	M.K.C.
207 — MANET. Etude pour l'Olympia.	500	3.300	J. Doucet
208 — MENZEL (A. Von). Ouvrier assis.	800	1.000	Chialiva
209 — MILLET. Le Bouquet de marguerites.	25.000	32.000	Lerolle
210. — MILLET. Vue du Puy-de-Dôme.	18000	15.000	Delteil
211 — MILLET. Phœbus et Borée.	15.000	16.100	Lerolle
212 — MILLET. Bergères se chauffant.	15.000	19.600	"
213 — MILLET. Paysan rentrant du fumier.	12.000	14.700	Oppenheimer
214 — MILLET. Daphnis et Chloé.	500	6.200	Devillez
215 — MILLET. Paysage.	3.000	4.700	musée du Louvre
216 — MILLET. Le Prieuré de Vauville.	2.000	2.100	Chialiva
217 — MILLET. Paysage.	2000	3.800	Lerolle
218 — MILLET. Ferme du Lot, près Carteret.	1.500	3.050	"
219 — MILLET. Environs de Gréville.	500	800	Chialiva
220 — MILLET. Le Fond d'une vallée.	600	600	"
221 — MILLET. Offrande à Pan.	600	2.600	"
222 — MILLET. Le Cantonnier.	9.000	9.100	M.K.C.
223 — MILLET. Les Bêcheurs.	5.000	5.000	Oppenheimer

224 — MILLET. L'Entrée de la forêt à Barbizon.	3.000	10.200	Musée du Louvre
225 — MILLET. Bergère appuyée sur son bâton.	3.000	3.000	Mme Pierre Baudin
226 — MILLET. Portrait de Madame J.-F. Millet.	3.000	7.500	Appalaine
227 — MILLET. Le Vannier.	5.000	7.400	Chialiva
228 — MILLET. Bûcherons liant des fagots dans la forêt.	6.000	14.600	″
229 — MILLET. La Fuite en Egypte.		5.500	Lerolle
230 — MILLET. La Sainte Face.	1.000	1.050	″
231 — MILLET. Paysanne.	2.000	7.600	Amis du Louvre
232 — MILLET. Le Repos des Moissonneurs.	6.000	6.600	Lerolle
233 — MILLET. Saint-Jérôme.		1.500	″
234 — MILLET. Femme vue de dos.	1.000	3.700	Devilly
235 — MILLET. Etude de nu.	1.500	3.300	Chialiva
236 — MILLET. Ane portant des paniers.	500	650	Lerolle
237 — MILLET. L'Adoration des Mages.	500	1.800	Conard
238 — MILLET. Lisière de forêt.	—	—	
239 — MILLET. Dessin pour Fenimore Cooper.	1.500	1.650	Brame
240 — MILLET. Dessin pour « Le Lac Ontario ».	2.000	2.500	Delteil
241 — MILLET. Payse d'Auvergne: La Roche de Moncau.	800	2.400	Amis du Louvre
242 — MILLET. Paysans piochant.	500	750	Delteil

243 — MILLET. Etude de nu.	800	2.050	Amis du Louvre
244 — MILLET. Paysage.	500	520	Jamot
245 — MILLET. Le Repos des Travailleurs.	400	900	Strolin
246 — MILLET. Homme assis.	800	680	Lerolle
247 — MILLET. Paysage avec meules.		650	Devilley
248 — MILLET. Bergère appuyée sur un bâton.	500	750	Thivel
249 — MILLET. Une fileuse.	600	700	Conard
250 — MILLET. Femme accroupie.	500	1.580	Devilley
251 — MILLET. Etude de femme.	500	1,010	Dell
252 — MILLET. Lisière de forêt.	800	1.600	Chialiva
253 — MILLET. Etudes de femmes.	600	3.000	Rouart
254 — MILLET. Un port de mer.	300	330	Mme Thorens
255 — MILLET. La Baratteuse.	300	310	M.K.C.
256 — MILLET. Bergère tricotant.	500	700	Tedesco
257 — MILLET. Trois Croquis.	600	500	Lerolle
258 — MILLET. Les Premiers Pas.	600	2.700	Chialiva
259 — MILLET. Satyre et jeune berger.	300	250	Devilley
260 — MILLET. Paysanne assise.	400	350	Lebel
261 — MILLET. Enfant endormi dans les champs.	300	1.200	Chialiva

262 — MILLET. Trois Paysages.	300	380	D.-Ruel
263 — MILLET. Paysanne. — Paysans endormis.	600	1.450	Lerolle
264 — MILLET. Retour des champs (Eau forte même suj.·	300	650	"
265 — MILLET. Départ pour le travail (Eau forte).	1.000	4.700	Strolin
266 — MILLET. La Grande Bergère (Eau forte).	1.000	1.700	J. Mante
267 — MORISOT (Berthe). Femme et enfants.	3.000	3.800	J. Doucet
268 — PISSARRO (C.). Route à la sortie d'un village.		1.400	D. Ruel
269 — POUSSIN (Nicolas). Mars et Vénus.		4.000	Lerolle
270. — PRUD'HON. L'âme brisant les liens qui l'attachent	15.000	15.000	Chialiva
271 — PRUD'HON. Femme debout, appuyée sur une rame	7.000	15.100	"
272 — PRUD'HON. Jeune fille.		220	Jamot
273 — PRUD'HON. Baigneuse.		1.010	Levesque
274 — PRUD'HON. Etude de tête.	1.500	3.200	Lebeau
275 — PRUD'HON. Trois Portraits.	1.000	3.500	musée de Lyon
276 — PUVIS DE CHAVANNES. Famille du pêcheur.	1.000	2.080	Appelaine
277 — PUVIS DE CHAVANNES. Torse de femme.	1.500	4.600	Chialiva
278 — PUVIS DE CHAVANNES. La Vigilance.	1.000	1.600	D.-Ruel
279 — ROUSSEAU (Th.). Fermes sous bois.	3.000	2.000	Lerolle
280 — ROUSSEAU (Th.). Les Blés.	1.200	1.600	"

281 — ROUSSEAU (Th.). Paysage.	1.800	2.500	Chialiva
282 — ROUSSEAU (Th.). Le Grand Chêne.	3.000	5.500	Rouart
283 — ROUSSEAU (Th.). Les Bords de la Seine.	3.000	5.300	Loysbeltz
284 — ROUSSEAU (Th.). Chênes, forêt de Fontainebleau.	800	720	Lerolle
285 — ROUSSEAU (Th.). Arbres et rochers, —	1.000	930	M.K.C.
286 — ROUSSEAU (Th.). Le Long Rocher, —	3.000	4.800	musée du Louvre
287 — ROUSSEAU (Th.). Pommiers de la Belle-Marie.	500	1.150	B.V.C.
288 — ROUSSEAU (Th.). Mont-Blanc, vu de la Faucille.	1.500	2.200	Beltzé
289 — ROUSSEAU (Th.). Paysage.	200	750	Lebel
290 — ROUSSEAU (Th.). Paysage.	800	550	
291 — TASSAERT. Tête de jeune fille.		350	Borde
292 — TASSAERT. Pauvres enfants.		400	Dollfus
293 — TIEPOLO. La Trinité.	500	1.000	Lerolle
294 — TIEPOLO. Centaure enlevant une femme.	500	600	Devillez
295 — TIEPOLO. Centaure et Femme.		550	Lerolle
296 — VIGEE (Louis). Portrait d'homme.	5.000	5.700	M.K.C.
297 — VILLEVIEILLE. Paysage.		240	Picquenet

